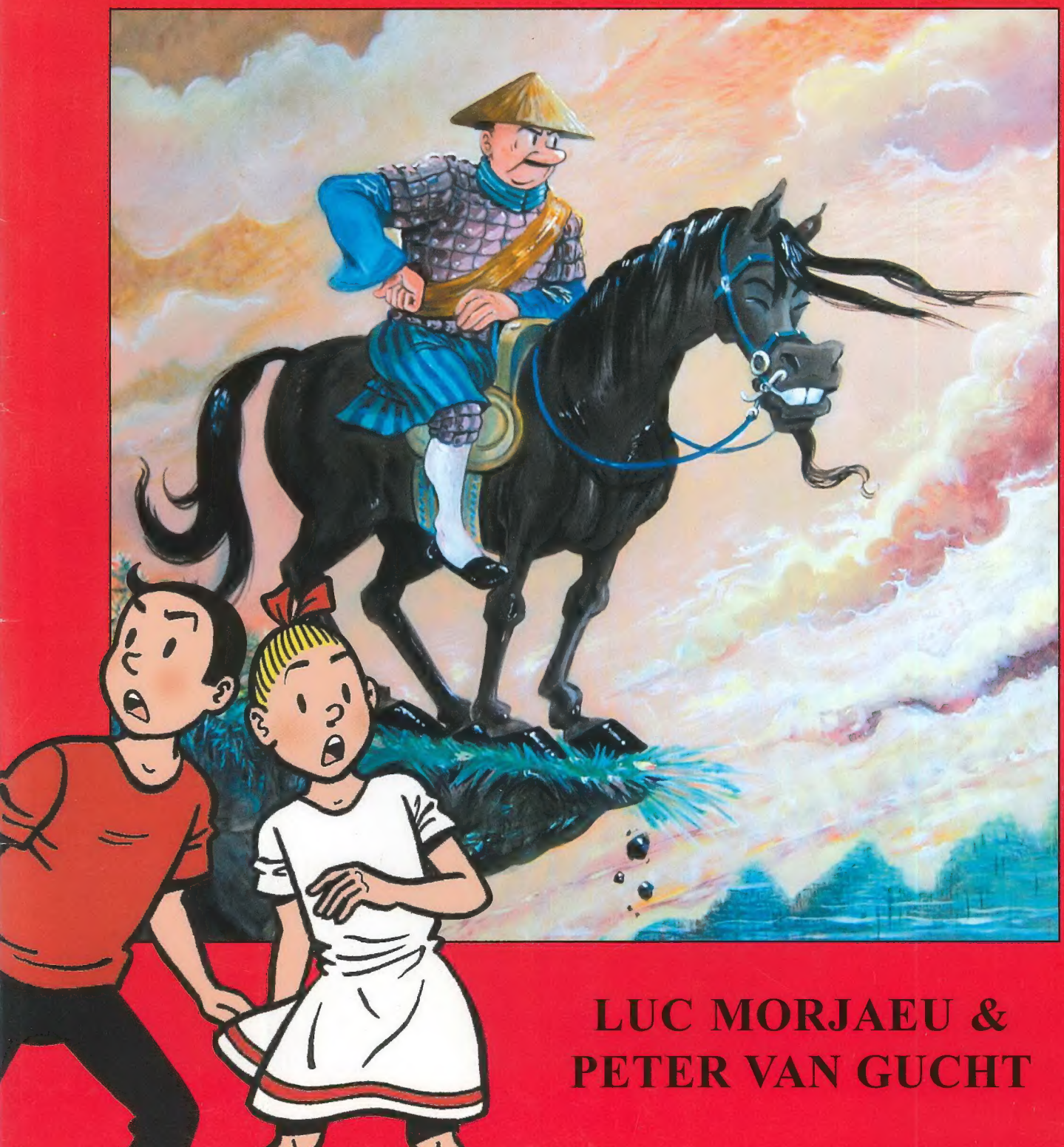
177 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

SUSKE EN WISKE 65



LUC MORJAEU &
PETER VAN GUCHT

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.177 (4) van 30/04/2010

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Bestuur
Joeri Delamane, Yves Kerremans, Jean Smits, Patrick Vranken.
Werkgroep
Joppe Broeckhoven, Etienne Hauwaerts, Hendrik Neyts, Jozef Peeters, Roger Philippot, Bertrand Van Herp, Johan Van Ransbeeck
Redactie en medewerkers
Hans Bijman, Gert Bussens, Felix De Keye, Jeroen Denters, Wallie Hakkens, Ed Hengeveld, Frank Jonker, Chris Mouton, Antoine Ryckman, Joop Schreurs, Tom Vermeeren, Léon den Hartog, Inge Zonden, Marc De Locht
Eindredactie : Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : Schilderij naar *De dartele Draak* © Luc Morjaeu en Standaard Uitgeverij. 2010

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2010

Lidgeld
Lidgeld 2010 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

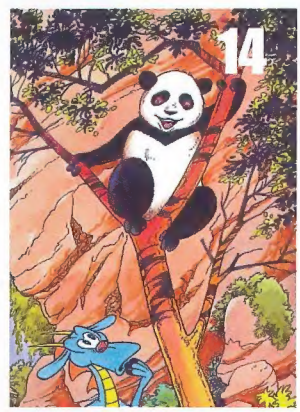
Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840Londerzeel

INFO
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
INFO over onze uitgaven :
BSuitgaven@hotmail.com

Oplage 1.600 exemplaren

Wat voorafging

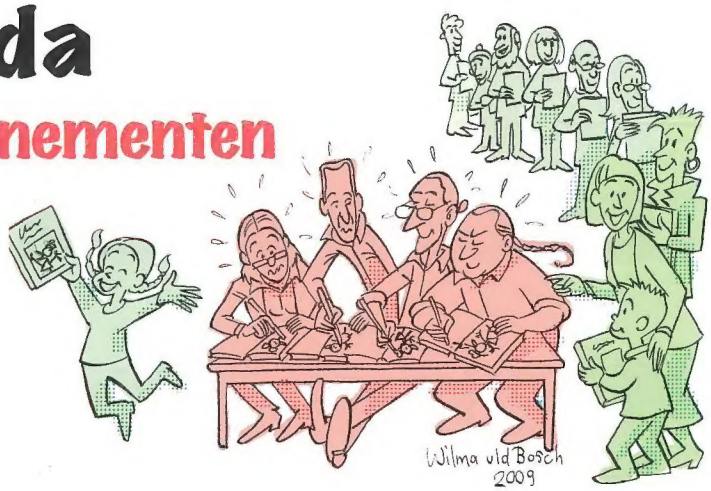
Deze maand géén sex&drugs noch rock 'n roll... het tere kinderzieltje zal gespaard blijven van de schandalige vertoning die dit magazine vorige maand ten toon durfde te spreiden. Lezersbrieven in *Kerk en Leven* zullen deze keer achterwege blijven. Nee, dan eindelijk nog eens een blad dat je met gerust hart op de koffietafel mag laten liggen. Deze maand gaat het dan ook over Suske en Wiske die 65 worden. Dat is een respectabele leeftijd en daar horen inderdaad geen sexuele experimenten en acrobatieën meer bij.
Willy Vandersteen heeft het zo gewild en Luc Morjaeu en Peter Van Gucht respecteren dat. Hoe ze er met ingedriënten die nog stammen uit de jaren veertig- vijftig van vorige eeuw toch in slagen om een jonge generatie lezers de strip ter hand te doen nemen, vertellen ze vanaf pagina 4. De oudere striplezers blijven gelukkig ook niet in de kou, want wat Luc Morjaeu uit zijn pen tovert, dat is om duimen en vingers af te likken. Tot ieders verrassing laat ook scenarist Peter Van Gucht zich niet onbetuigd, als het op hommages aan Vandersteen aankomt.
Met onderstaande tekening van *De Dolle Musketiers* (zijn lievelingsalbum) bewijst Peter dat hij in noodgevallen desnoods zélf wel een Sus en Wis in elkaar bokst. Wie zou er niet eens graag nog één zien verschijnen in die stijl ... ?
(Inge)



4 S&W 65 : Luc Morjaeu en Peter Van Gucht
12 Paul Geerts
17 Koffieklets
26 DVD
28 Scheepsjournaal
34 Uitgelezen

Prijsvraag p.38

Agenda
stripevenementen



Albums afhalen in 2010
Ledendagen

- 02/05 Nazareth
- 31/10 Weerde
- 12/12 Turnhout

Beurzen

- 25/04 Gent
- 25&26/09 Houten

2 maart tot 29 augustus **Brussel**
Tentoonstelliing Moomin van Tove Jansson. In Belgisch Stripcentrum, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag)
Info : http://stipmuseum.be/nl/home

1 april tot 31 mei **Brussel**
Tentoonstelling Poisson Pilote
In Belgisch Centrum v/h Beeldverhaal, Zandstraat 20
Info : stripmuseum.be/nl/home

2 mei **Oudenaarde**
Voorstelling 2de strip in Sint-Bernarduscollege, Hoogstraat 30
Met signeersessie van Ivan Adriaenssens, Steven Dhondt, Veto, 11 leerlingen, 3 leerkrachten

2 mei **Gouda**
4de Strips op de Markt, op de markt van 10u00 tot 17u00
Info : stripsopdemarkt.nl

7 tot 9 mei **Saint-Quentin**
22ste Festival du livre et de la BD
In Palais de Fervaques, rue Victor Basch van 10u00 tot 19u00
Met signeersessies van Serge Dutfoy, Jean-Claude Fournier, Céline Wagner,...
Info : ville-saintquentin.fr/

9 mei **Knokke-Heist**
Stripfestival op het Bunnenplein van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Jan Bosschaert, Carry Brugman, Francis Carin, Louis-Michel Carpentier, Hermann, Daan Jippesn Claus Scholz, François Walthéry,...
Info : stripfestivalknokkeheist.be/

29 en 30 mei **Faches Tumesnil**
5de Balade des bulles in salle Jacques Brel, rue du Général Hoche van 10uOO tot 19u00 (zat) en 18u00 (zon). Met signeersessies van Jacques Terpant, Stefano Casini, Felix Meynet, Vincent Pompetti
Info : patrice.michelle@neuf.fr

30 mei **Ganshoren**
21ste Stripfestival nabij de Basiliek van Koekelberg van 11u00 tot 18u00
Met tal van signeersessies
Info : www.stripfestival.be

3 tot 6 juni **Erlangen**
Internationaler Comic Salon met tal van tentoonstellingen, signeer sessies, lezingen, workshops, cosplays,... Info : comic-salon.de

5 en 6 juni **Haarlem**
Stripdagen Haarlem op de Grote Markt, in de Philharmonie. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen, optredens, lezingen,...
Info : stichtingbeeldverhaal.nl

5 en 6 juni **Amiens**
15de Rendez-vous de la BD. Met signeersessies van Daniel Casenave, Arnaud Floc'h, Frédéric Salsedo, Sylvain Savoïa, Riff Reb's,...
Info : bd.amiens.com

6 juni **Haarlem**
4de Menner stripbeurs in De Arend/De Zeemeeuw, Eiland van Brienoord 5 van 10 tot 16u. Info : freewebs.com/mennerstripbeurs/

13 juni **Stekene**
2de stripbeurs in sporthal van de Broederschool, Nieuwstraat 17
Met signeersessies van Hec Leemans, Studio Max

20 juni **Kalmthout**
13de stripdag met spciale uitgave Suske en Wiske 65 jaar Kalmthout en veiling om 13u. Met signeersessies van Luc Morjeau, Peter Van Gucht, Eric De Rop,... In Sporthal Gitok, vogelzangstraat.
Info : info@vvvkalmthout.be of Jan 0494/21.01.34 of Dany 0496/79.11.34

2 mei
BRABANT STRIP
LEDENDAG NAZARETH
In zaal Van De Valk (langs autostrade E17 Antwerpen-Kortrijk) van 13 tot 17u

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op een gratis ruilstand
Met signeersessie van **YVES SWOLFS** (vanaf 15u)
uitsluitend voor leden, op vertoon van lidkaart 2010!

Info en reservering :
hendrik.neyts@skynet.be
of 0496/100663

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

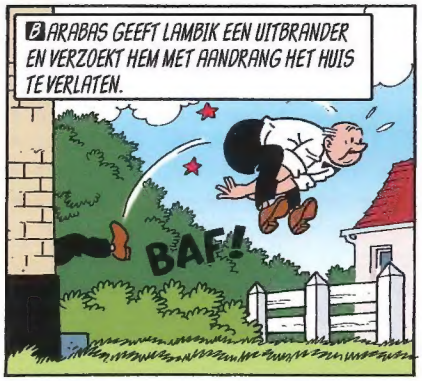
LUC MORJAEU EN

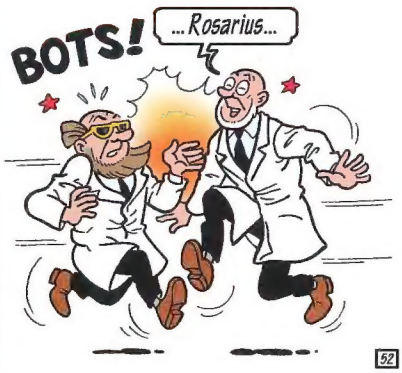
Vijf jaar geleden, vrijdag 25 februari 2005... wereldschokkend nieuws in België en Nederland. Luc Morjaeu wordt de nieuwe tekenaar van Suske en Wiske! Brabant Strip had als één van de eersten een interview met Luc (zie BSM 126). Inmiddels zijn we 5 jaar verder. In het jaar 2010 is Luc net 50 geworden en vieren we het jubileum "Suske en Wiske 65 jaar". Allemaal redenen om Luc Morjaeu zelf eens aan het woord te laten over zijn eerste lustrum bij Studio Vandersteen. Maar wie Luc Morjaeu zegt, zegt ook Peter Van Gucht. Die twee zijn onderdeel van een steeds gestroomlijnder lopend team. Als hoofdscenarist heeft Peter zeker ook het nodige te vertellen. Vandaar dat nu een dubbelinterview volgt!

DOOR LÉON EN JEROEN DEN HARTOG

PETER VAN GUCHT

HEBBEN SUSKE EN WISKE IN DE VINGERS





Pag 4:
De nieuwe "toren" op de achterkant van de albums toont een terugkeer naar de stijl van Vandersteen. Vooral bij Lambik is dat opvallend

Oude bekenden duiken weer op: Rosarius (links) in De kaduke klonen en de Snor in De tijdbobijn (onder)

Luc en Peter, hoe kijken jullie terug op 5 jaar Suske en Wiske?
PVG: Het was heel heftig in het begin. Een reeks die in een neerwaartse spiraal zat, proberen er weer bovenop te krijgen, zonder dat we ervaring hadden met het maken van Suske en Wiske, dat is niet simpel. We moesten allereerst veel leren en het vervolgens zo goed doen dat de reeks weer terug de goede richting op zou gaan. En dat is gelukt, dat mogen we na 5 jaar wel vaststellen.
LM: Dat kunnen we inderdaad vaststellen. Ik had van te voren ingeschat dat we ongeveer 5 jaar nodig hadden om de basis voor een goed werkende studio te leggen. Ik denk dat dat nu gebeurd is en hopelijk gaan we de komende 5 jaar nog veel goede albums maken.
PVG: Ik ben heel blij met de evolutie die er nu in Suske en Wiske zit. De kwaliteit van de verhalen wordt steeds beter, inhoudelijk en grafisch hebben we toch het één en ander bereikt. Maar dit is nog lang niet het einde, we kunnen nog beter. Maar nu zal de ontwikkeling langzamer gaan, we kunnen ons nu veel meer met de details gaan bezighouden.

Kun je nog eens terugkijken op de eerste periode? De overgang mocht natuurlijk niet te groot zijn.
PVG: Nee, dat klopt. Ik blijf nog altijd wel achter die eerste albums staan, het is niet zo dat ik die eerste verhalen slecht vind. Maar je ziet wel waar we fouten hebben gemaakt.
LM: Grafisch haalde de reeks nog niet het niveau dat ze volgens ons moest halen. De Studio was zoals ze was toen ik ze overnam en we hebben geprobeerd daar een soort continuïteit in te brengen. De kwaliteit is pas teruggekomen toen de Studio echt vorm kreeg. We hebben hele goede mensen aangetrokken toen.
PVG: Je moet elkaar toch leren kennen, met elkaar leren werken, zonder dat er direct met stoelen gegooid wordt.
LM: Het is een beetje te vergelijken met een elftal, met allemaal goede spelers. Die moeten op elkaar ingespeeld raken, de automatismen moeten gekweekt worden.
PVG: En het eigen ego moet uitgeschakeld kunnen worden als die ene speler met de bal iets beter is dan de ander. Dan moet de bal overgespeeld worden, en kan er worden gescoord. Even terug naar mezelf. Ik heb veel meer geleerd om de structuur van een verhaal op te zetten, om de karakters beter leren kennen, te weten wat je wel kan doen en niet.

Jullie hebben in het begin gezegd, "we gaan terug naar Vandersteen". Leg dat eens uit.
LM: Willy Vandersteen schreef verhalen met spanning en humor, duidelijk en mooi getekend. En juist dit was een beetje verloren gegaan in de laatste Suske en Wiskes, toen wij de reeks overnamen. Dat hebben we terug helemaal opgebouwd, met vallen en opstaan. Maar hetgeen wat wij doen, sluit van in het begin veel meer aan bij Vandersteen.
PVG: 'Terug naar Vandersteen' is terug gaan naar zijn manier van schrijven, van grappen vertellen, onderwerpen behandelen. Ik heb een studie gemaakt over de humor van Vandersteen. Maar dat was al van voor de tijd met Luc. Dat boek heb ik niet meer nodig, dat zit nu in mijn hoofd. 'Terug naar Vandersteen', dat blijven we wel doen, maar het wordt nu toch ook iets van ons. Je kan jezelf niet verloochenen, je werkt in de geest van Vandersteen, maar je bént hem niet. Het zal dus ook altijd iets van ons zijn.

In de laatste albums worden regelmatig oude bekenden opgevoerd, zoals bijvoorbeeld de Snor. Wordt het niet eens tijd voor een eigen bijfiguur?
PVG: We gebruiken de figuren van vroeger om de sfeer van vroeger een beetje terug te brengen. Met die karakters geeft dat een extra herkenbaarheid. Het is nog te vroeg voor een eigen bijfiguur. Dat is ook niet zo te plannen, die zal toevallig wel eens komen.

De Rillende Rots lijkt af en toe naar Asterix te knipogen … het feestmaal is een goeie gelegenheid om wat echte Vandersteenfiguren te laten optreden, die recht uit De Nerveuze Nerviërs gestapt lijken. Onder: Fragment uit De kaduke klonen

In het begin kwam er kritiek toen jullie de reeks voortzetten. Hoe is dat nu?

LM: Ik denk dat de kritiek vooral uit één hoek kwam, van een klein groepje fans van Marc Verhaegen. We weten dat we die nooit voor ons gaan winnen. Maar om je een idee te geven, wij krijgen nu regelmatig fanbrieven en e-mails van de "gewone" lezer. Ook van mensen die me zomaar aanspreken en zeggen dat ze Suske en Wiske opnieuw volgen in de krant. Meestal volgt dan de zin: *"ik heb Suske en Wiske jaren niet meer gelezen, maar nu vind ik dat weer goed"*. Dat zijn onze referenties.

PVG: Die kritiek in het begin was meer gevoelsmatig dan inhoudelijk maar soms ook wel terecht.

LM: Uiteindelijk werken we niet voor een kleine groep fans, het gaat om het grote plaatje, de grote massa mensen moest weer Suske en Wiske gaan lezen.

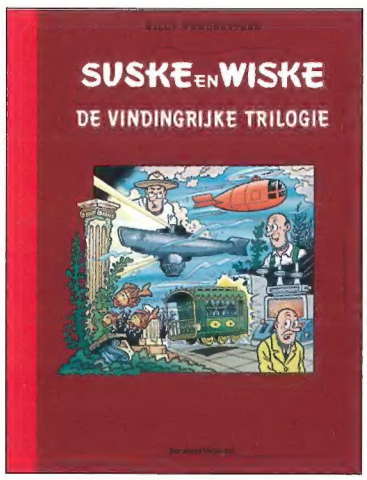
We zijn 5 jaar verder. Hebben jullie Suske en Wiske in de vingers?

PVG: Ja, ik denk wel dat we dat kunnen zeggen. Met het laatste verhaal *De rillende rots* hebben we tot nu toe ons grootste Vandersteengevoel gehad.

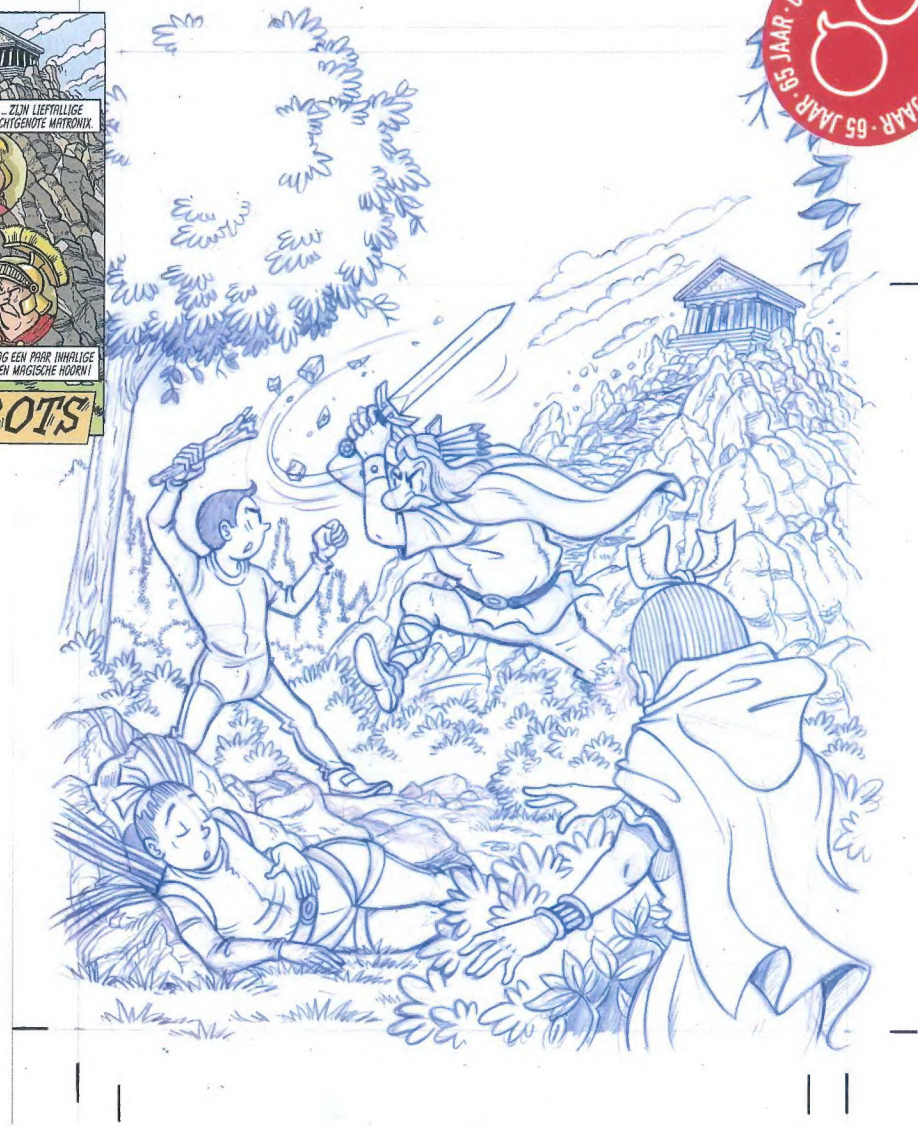
LM: Inderdaad, bij dit laatste album had ik het gevoel dat wat we nu aan het maken zijn, benadert wat ik voor ogen had. Dat wil niet zeggen dat we voor de vorige albums niet ons best gedaan hebben, maar je evolueert. Je moet honderden pagina's getekend hebben voor je het in je vingers hebt. Kijk naar Vandersteen, die evolueerde ook, om pas na 25 of 30 albums op een grafisch hoogtepunt te komen. Daarvoor was het wel plezant, maar niet dat het nou echt mooi getekend was.

PVG: Ook bij Vandersteen waren de verhalen in het begin veel meer los zand. Pas daarna begon het mooi en gestructureerd te worden. Als je bijvoorbeeld *De zwarte madam* naast – ik zeg maar wat – *De ringelingschat* legt, dan merk je een duidelijk verschil in verhaallijn.

LM: Ook grafisch is er een duidelijk verschil! Voor mezelf voel ik dat ik de basis heb gelegd. Er kan natuurlijk nog wel wat evolueren, maar ik voel dat ik de figuren nu ken als ik begin te tekenen. Hopelijk kan ik ze naar een nog hoger plan brengen. *Het slapende goud* was in die chaotische begintijd een moeilijk verhaal om rond te krijgen. En *De kaduke klonen*, dat we dat af hebben gekregen! Dat ziet er allemaal simplistisch uit nu, maar vergeet niet dat we feitelijk vanaf nul moesten beginnen. De Studio moest nog gaan werken zoals ik hem voor ogen had.



WIE WIL WISKE?
HAAR REDDER IN NOOD SUSKE!
DE RADELOZE HOOFDMAN MALFIX...
... ZIJN LIEFTALLIGE ECHTGENOTE MATRONIX.
HAAR VRIENDEN LAMBIK EN JEROM.
... EN EEN CHAGRIJNIGE TOVENAAR-PRIESTER.
... TENSLOTTE ZIJN ER OOK NOG EEN PAAR INHALIGE ROMEINEN OP ZOEK NAAR EEN MAGISCHE HOORN!
DAT EN NOG VEEL MEER IN EEN THRILLER VAN FORMAAT!
DE RILLENDE ROTS

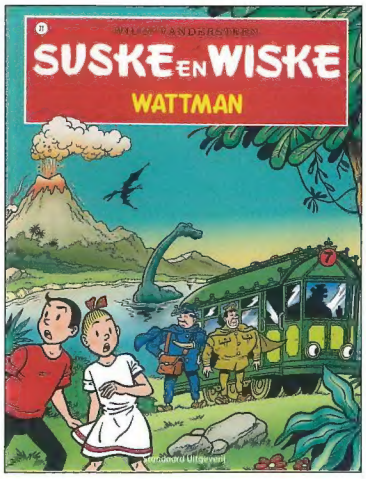


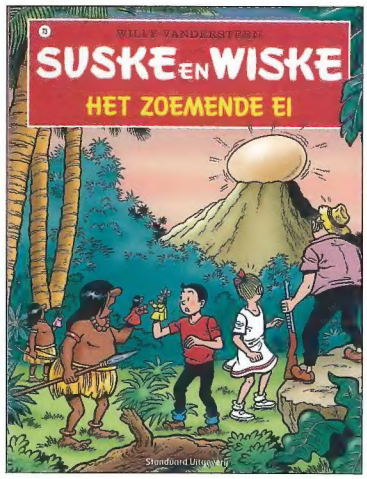
De Rillende rots : aankondiging (boven), figuurstudie voor Houdinius (onder) en cover in blauw potlood (rechts)

Merho vertelde ons in vorig magazine over het werken in de Studio vroeger. Hoe werken jullie vandaag, als scenarioteam en als tekenteam?

PVG: Ik zit met Bruno De Roover of met Luc samen om een verhaal te bedenken. Dan werk ik de synopsis uit en vervolgens werken of Bruno of ik het hele verhaal uit. Maar ik blijf eindverantwoordelijk. Ik schrijf het hele verhaal uit per strook én per pagina. Ik omschrijf wat er getekend moet worden en daarnaast staat dan de dialoog.

LM: Grafisch is het een beetje te vergelijken met vroeger denk ik, je had een figurentekenaar, een decortekenaar, een inkter, een inkleurster. Maar bij ons wordt er altijd naar iemands persoonlijke kracht gekeken, dat is wellicht het verschil met Studio Vandersteen uit de tijd van Merho. De decortekenaar krijgt grote verantwoordelijkheid en staat ook in voor zijn decors, in samenspraak met mijzelf natuurlijk. Maar ik ga geen uitgebreide decors tekenen, als iemand anders, Peter Quirijnen, dat veel beter kan. Die doet dat uitstekend. Dan hebben we Dirk Stallaert nog, die bijspringt wanneer hij tijd heeft, want hij heeft zijn eigen reeks. Een fantastisch tekenaar die het niveau van de reeks zeker goed doet. Dirk werkt sporadisch voor ons, niet zo veel als ik graag zou willen. Dan hebben we nog Marcus Hoogveld, die voor ons vooral set-ontwerpen maakt. Voor het nieuwe verhaal *De gamegoeroe* moeten er bijvoorbeeld robots ontworpen worden,





Pagina 6 links:
Een vindingrijk uitgever slaagt er in om telkens opnieuw hetzelfde te verkopen in een andere verpakking … de trilogieformule is niet alleen geslaagd vanwege de inhoud, maar vooral ook door de sublieme covers van Luc Morjaeu. Cover van De Boemerang trilogie en De vindingrijke trilogie plus schets

Links:
Voor de nieuwe coverlayout werden klassieke covers hertekend, soms haast identiek, soms met verrassend resultaat

gebouwen en voertuigen,die als basis voor het verhaal gaan dienen. Marcus komt uit de tekenfilmwereld. Meestal beperkt hij zich tot ontwerpschetsen maar in *De gamegoeroe* heeft Marcus ook voor het eerst meegetekend. Eigenlijk wil ik werken als een moderne studio. Als er een specifiek onderwerp moet getekend worden en iemand in de studio is daar heel goed in, dan gaat die dat doen. Het is niet zo dat ik alles zelf wil tekenen.

PvG: Luc is de man die bepaalt hoe het er gaat uitzien. Hij is eindverantwoordelijk, dus in die zin blijft het wel zijn werk. Dat geldt ook voor mij, ik kan met veel mensen werken maar ik blijf eindverantwoordelijk.

Werkt Charel Cambré nog mee?

LM: Ja, maar hij heeft weinig tijd, vanwege zijn eigen succesreeks *Jump*.

PVG: Charel heeft gewerkt aan *De Gamegoeroe*. Dit is een goed voorbeeld van het juiste werk aan de juiste tekenaar geven. *De Gamegoeroe* is heel dynamisch en Charel heeft met zijn dynamische stijl de gehele layout verzorgd. Suske en Wiske hebben een traditie om alles rustig in beeld te brengen, maar in dit verhaal was het leuk om daar eens mee te breken. Manga is niet het juiste woord, maar het heeft er toch "naast gelegen".

LM: Charel Cambré is de beste van zijn generatie. Hij maakt mooie verhalen en tekent zeer goed. Hij zou internationaal kunnen doorbreken.

Voorbeeld van de dynamische layout van Charel Cambré uit De Gamegoeroe

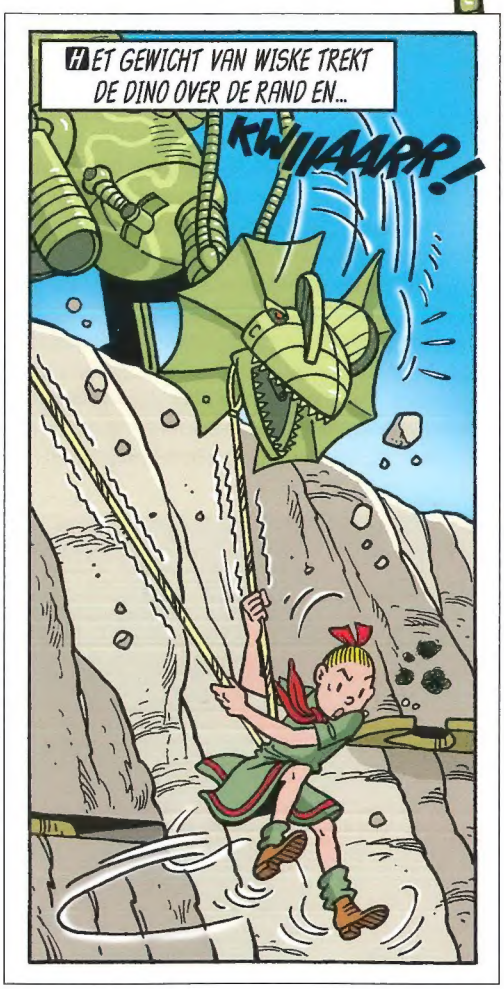
De verschillende tekenaars hebben toch hun eigen stijl. Is dat merkbaar in de albums?

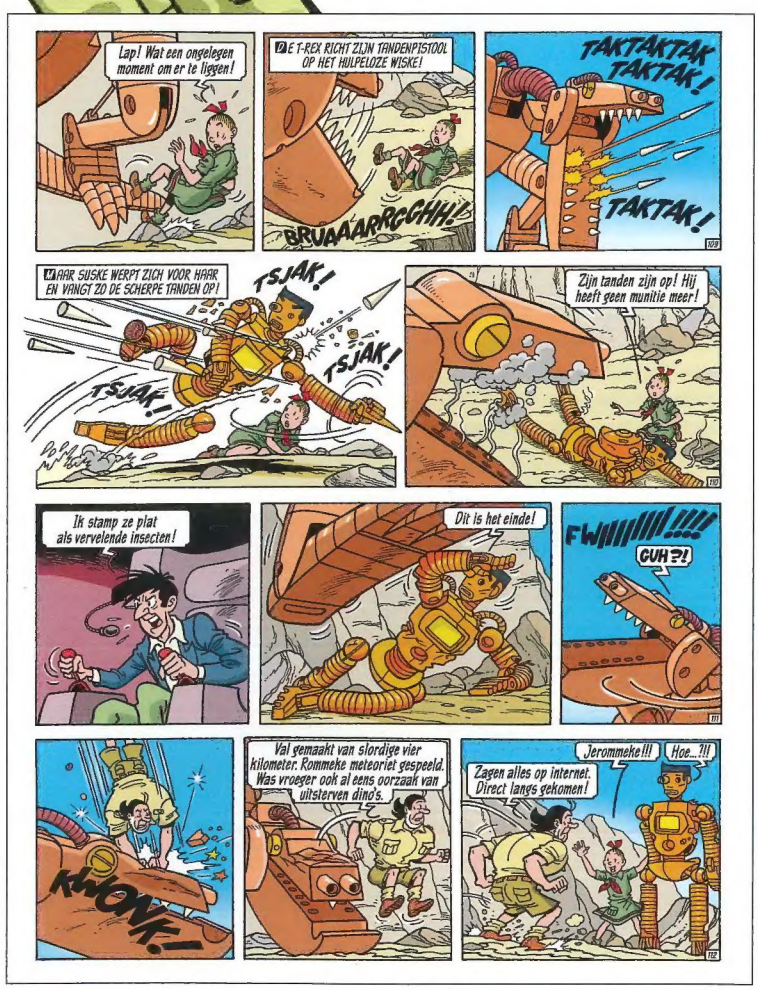
LM: We overleggen af en toe op de studio en soms moet er iets gewijzigd worden in de tekeningen, maar dat gebeurt zelden. Ik moet Dirk toch niet gaan vertellen hoe hij moet tekenen? De figuren worden getekend door diegene die er het meest voor geschikt is, meestal ben ik dat, maar ook Dirk tekent figuren. Ik sluit niet uit dat dit in de toekomst ook door anderen gedaan wordt, maar uiteindelijk maak ik de keuze en draag ik de verantwoordelijkheid.

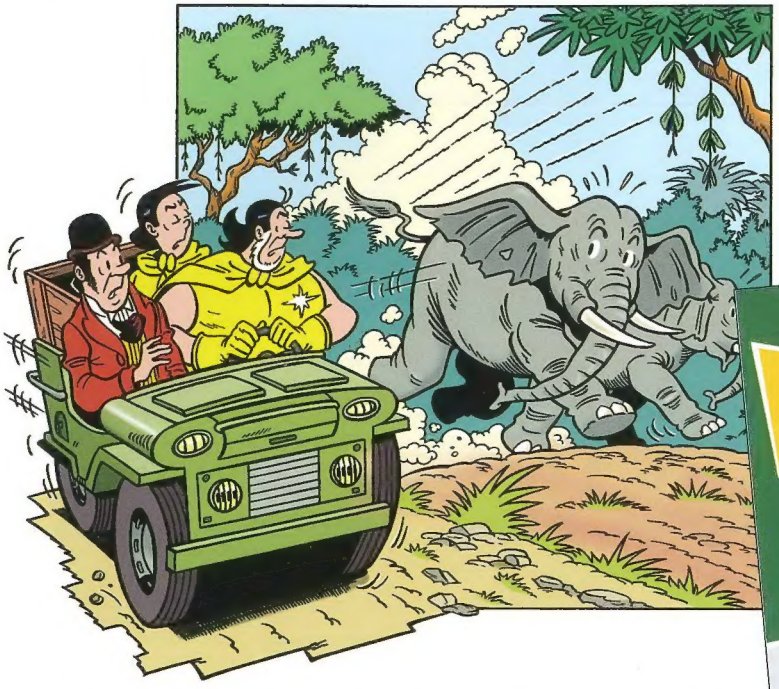
PVG: Het is onvermijdelijk dat er wel eens een verschil naar voren komt in de tekeningen. Dat zullen de kenners zien, maar niet het grote publiek. We hebben natuurlijk onze vaste inkter Eric De Rop en die brengt uiteindelijk de verschillen in eventuele tekenstijlen weer dichter bij elkaar.

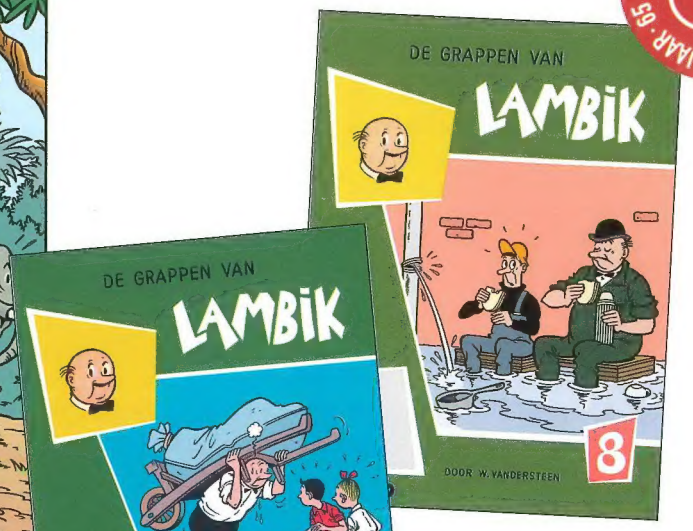
LM: Er is alweer een nieuwe generatie op komst, Jeroen Bullaert en Wout Schoonis. Ze zijn nu vooral bezig met het cleanen van figuren, Wout vooral met potlood en Jeroen doet inkten en decors. Maar dat is nog aan het evolueren. Ze werken nauw met mij samen en ze worden gecoacht door Eric De Rop en Peter Quirijnen. Het is de bedoeling dat we een vlot draaiende studio krijgen waar verschillende mensen aan verschillende projecten werken. Die moeten allemaal even goed werk leveren. We hebben zoveel gedaan in 5 jaar, dat is in je eentje niet vol te houden.

PVG: Ik blijf het ook elk album opnieuw




Lap! Wat een ongelegen moment om er te liggen!
2 E T-REX RICHT ZIJN TANDENPISTOOL OP HET HULPELOZE WISKE!
BRUAAARRGGHH!
TAKTAKTAK TAKTAK!
TAKTAK!
3 MAAR SUSKE WERPT ZICH VOOR HAAR EN VANGT ZO DE SCHERPE TANDEN OP!
TSJAK!
TSJAK!
TSJAK!
Zijn tanden zijn op! Hij heeft geen munitie meer!
Ik stamp ze plat als vervelende insecten!
Dit is het einde!
FWIIIIIII!!!!
GUH?!
KWONF!
Val gemaakt van slordige vier kilometer. Rommeke meteoriet gespeeld. Was vroeger ook al eens oorzaak van uitsterven dino's.
Jerommeke!!! Hoe...?!!
Zagen alles op internet. Direct langs gekomen!





Boven: Luc Morjaeu heeft de stijl van Vandersteen in de vingers en wordt dan ook bij voorkeur gevraagd voor covers van heruitgaven, of nieuwe uitgaven met oud materiaal. Cover van Jerom, De Ivoorsmokkelaars (Uitgeverij Adhemar)

Covertekeningen voor Lambik 8&9 in Collectie Fenix, die gemonteerd werden in de klassieke layout van de Lambikalbums

een artistieke prestatie vinden. Het lijkt wel alsof de mensen niet de volledige artistieke prestatie kunnen inzien als het door meerdere mensen gemaakt is. Die indruk krijg je soms wel eens: ja, Suske en Wiske, dat wordt nu toch door een studio gemaakt? Da's dus een fabrieksverhaal. Dat is niet juist. Als het eindproduct goed is, maakt dat toch niet uit?

Grafisch zijn we evenwichtiger geworden, alles klopt in de plaatjes, de verhoudingen en composities, de bladindeling. Voor kinderen heel mooi. Suske en Wiske zijn nog nooit zo mooi in beeld gebracht vind ik, met alle respect voor de andere tekenaars. Ik vind de lijnvoering nu veel mooier, ik hield niet zo van die dunne lijntjes. Deze iets dikkere lijn vind ik mooier.

LM: In het begin moest Eric De Rop ook wennen aan mijn tekeningen. We moesten aan elkaar wennen en nu zijn we op elkaar ingesteld. Dat is zoeken in het begin en gaat zelfs zo ver dat we een ander soort papier zijn gaan gebruiken om een beter resultaat te krijgen.

PVG: Met een dunne lijn vind ik het moeilijker om iets er standvastiger uit te laten zien, het floddert veel sneller. Tenzij je er heel veel tijd in stopt. Die tijd was er in het begin niet en dat zag je ook.

LM: Het grote lezerspubliek kan het ook helemaal niet schelen wie er allemaal meegetekend heeft. Die zijn niet zo met dat artistieke bezig, die willen een leuk verhaal. Er zijn nog steeds mensen die vragen: Willy Vandersteen, leeft die dan nog? Jullie van Brabant Strip zijn geïnteresseerd in wie welk lijntje trekt, wie welke tekst schrijft... En dat is prima, dat is jullie hobby, dat heeft jullie interesse. Maar wij maken eerst en vooral verhalen voor de man of het kind die 's morgens zijn strip in de krant leest. Zo is de strip ook groot geworden.

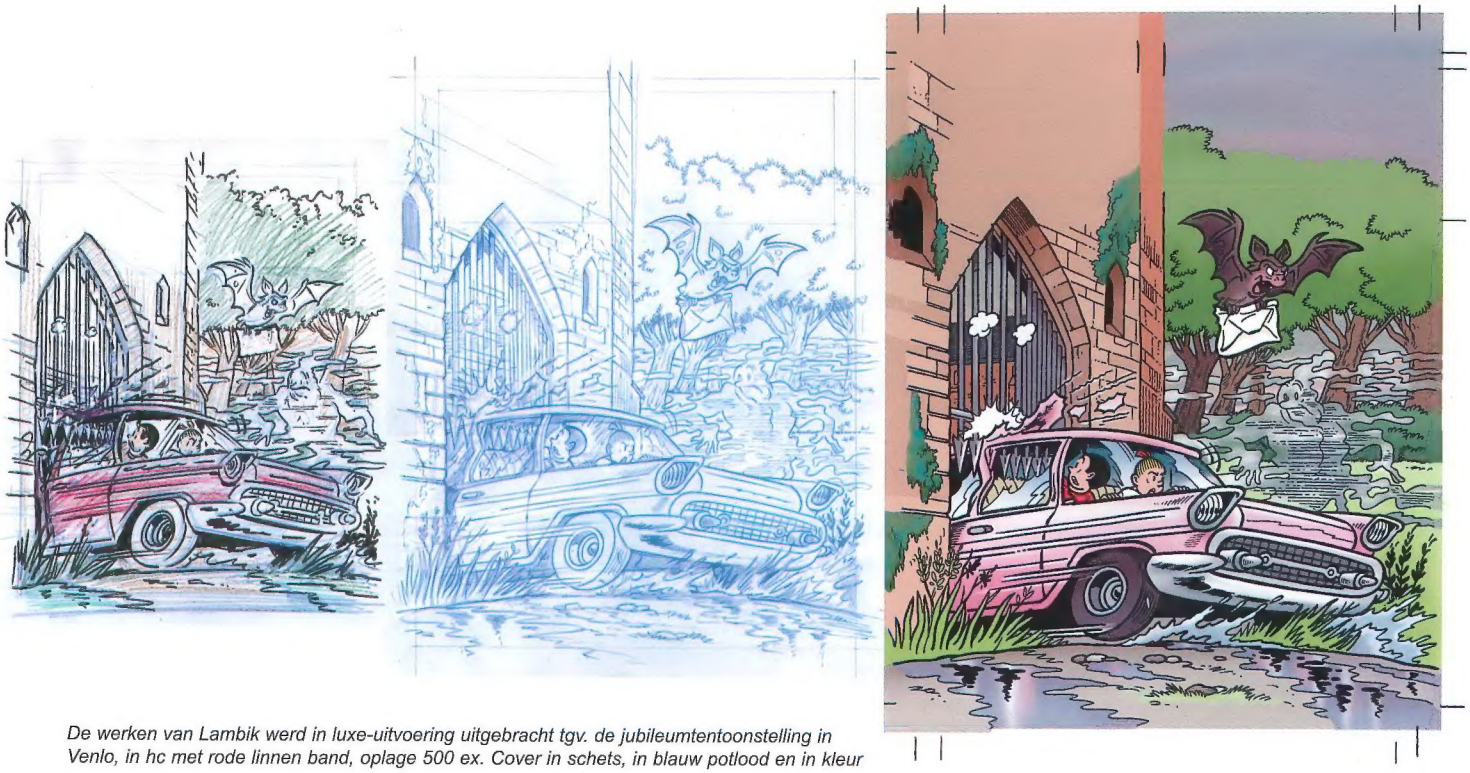
Was dat jullie doel ook, om de strip terug te brengen naar de kinderen?

PVG: Absoluut. We hebben heel hard gewerkt aan het vereenvoudigen van de scenario's. Alle goede, grote stripreeksen zijn eigenlijk gebaseerd op heel eenvoudige verhalen, met daaraan gekoppeld heel veel situaties. Zie het verhaal als een waslijn, waar je allerlei avonturen en mopjes aan hangt. Daar zou ik nog wel iets meer naar toe willen.

LM: Maar wel scenario's in meerdere lagen zodat ook de volwassenen mee kunnen lezen, want ik weet dat dit een punt van kritiek is. Misschien snappen ze gewoon de tweede laag niet en is het nog te ingewikkeld *(lacht)*. Er zitten toch echt wel grappen in voor volwassenen.

PVG: Suske en Wiske is een reeks die op dat gebied ongelooflijk hard is heen en weer geslingerd. Niet alleen grafisch, maar vooral ook op het gebied van de inhoud, van het scenario. Neem de Blauwe Reeks bijvoorbeeld, daar zitten verhalen bij die heel literair zijn, heel veel tekstlappen. Leg daarnaast eens *De zingende kaars*. De ene is bedoeld voor 20-jarigen en de andere voor 7-jarigen die net kunnen lezen. Ik denk dat wij op dat vlak veel eenduidiger zijn, veel rechtlijni-

De knikkende knoken : cover in blauw potlood en de uitgewerkte cover



De werken van Lambik werd in luxe-uitvoering uitgebracht tgv. de jubileumtentoonstelling in Venlo, in hc met rode linnen band, oplage 500 ex. Cover in schets, in blauw potlood en in kleur

ger. Dat is het soort van eenvoud dat we willen bereiken. Het verhaal mag *body* hebben, maar niet te moeilijk worden. Wat we ook heel belangrijk vinden, is dat onze albums ook gelezen kunnen worden zonder tekst. Terwijl je dan toch al een groot stuk van dat verhaal mee hebt. Als ik mijn kinderen die boeken zie lezen dan denk ik soms ook, *waarom steek ik al die tijd erin?* Hup, hup hup en uit is het boek. Zo lazen wij ze vroeger en dat doen ze nu dus nog. Dat is ook de manier waarop het gelezen moet worden. Misschien dat ze het na een tijdje weer eens lezen, de tekst aandachtiger lezen, de plaatjes beter bekijken.

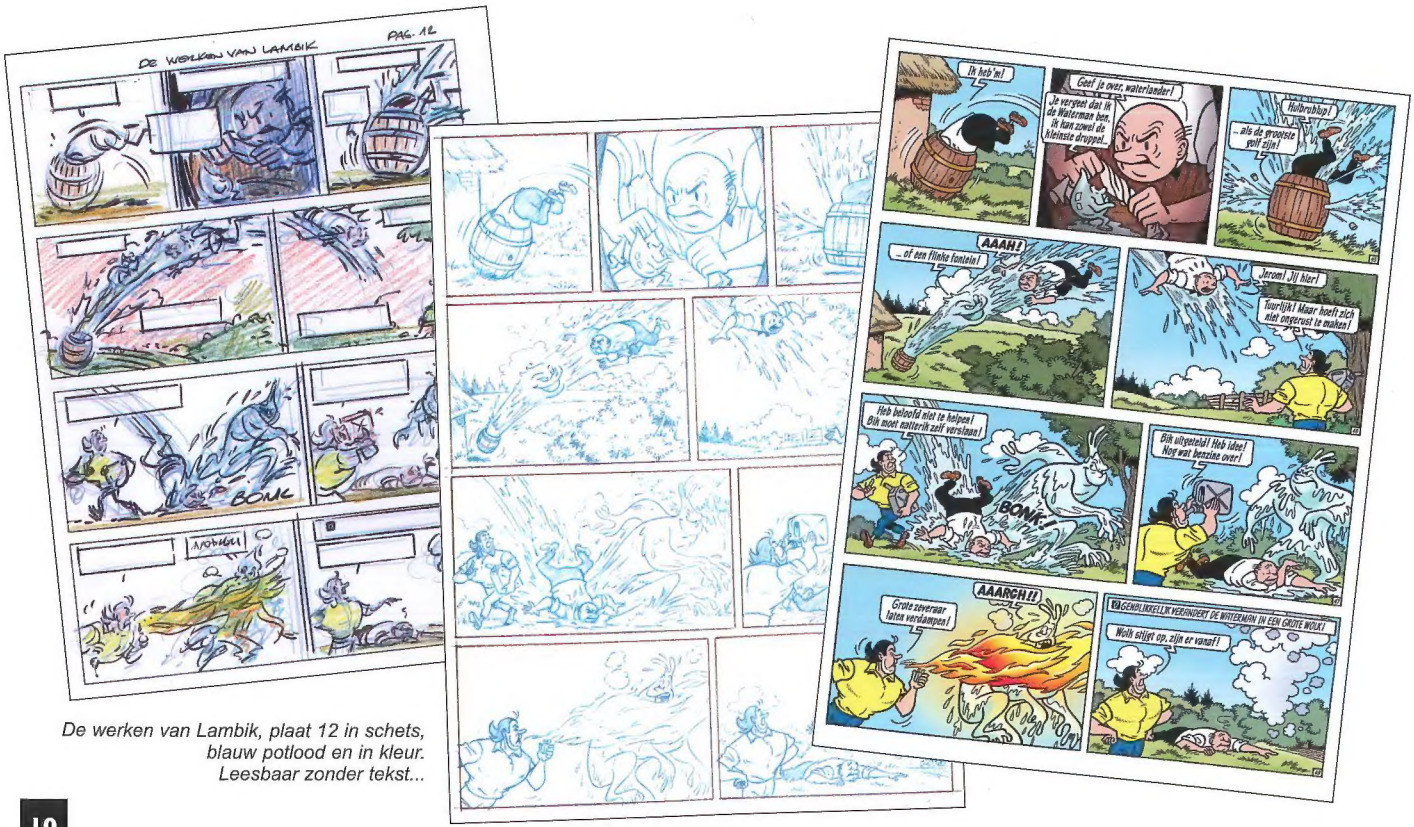
LM: Wat we nu maken staat weer voor wat Suske en Wiske is en altijd zou moeten geweest zijn. De mensen kopen een album met een bepaalde verwachting. Dat was er niet meer toen wij de reeks overnamen.

PVG: Ik geloof ook niet direct in goed of slecht. Ik geloof in doen wat je wilt doen. Toen Marc Verhaegen zijn verhalen maakte, deed hij dat omdat hij erin geloofde. Er waren ook mensen die die verhalen leuk vonden. Maar de reeks op zich was er niet mee gebaat.

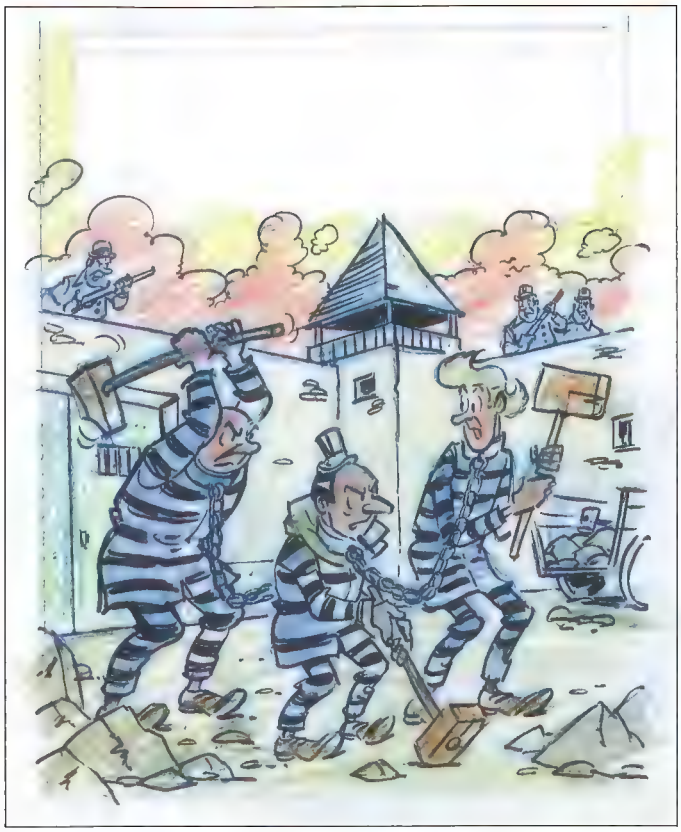
Ik begrijp dat Suske en Wiske niet meer wordt zoals vroeger?

PVG: Ik denk dat het voor een groot deel te maken heeft met nostalgie. Als wij een favoriet verhaal kiezen, is dat een verhaal van Vandersteen omdat we die als kind gelezen hebben. Als ik van Bruno De Roover hoor wat "zijn" beste Suske en Wiskes zijn dan heeft hij het altijd over de verhalen van Paul Geerts. Die verschenen toen hij jong was. Het is net als met muziek. Alles wat je vroeger hoorde was beter en wat na je 18e, 19e gemaakt is, dat stelt niks meer voor.

LM: Mensen blijven niet hetzelfde, Suske en Wiske ook niet. Als kind heb ik bijna alle albums van Vandersteen gelezen, behalve *De witte uil*. Maar toen ik dat boek later als volwassene las vond ik er niets aan, ik raakte er bijna niet door.


DE WERKEN VAN LAMBIK
PAG. 12
BONK
Ik heb 'm!
Geef je over, waterlander!
Je vergeet dat ik de Waterman ben, ik kan zowel de kleinste druppel...
Hulbrubbop!
...als de grootste golf zijn!
AAAH!
...of een flinke fontein!
Jerom! Jij hier!
Tuurlijk! Maar hoeft zich niet ongerust te maken!
Heb beloofd niet te helpen! Bik moet natuurlijk zelf verslaan!
BONK
Bik uitgeteld! Heb idee! Nog wat benzine over!
AAARGH!!
Grote zeveraar laten verdampen!
GENIJLIKEELIK VERANDERT DE WATERMAN IN EEN GROTE WOLK!
Wolk stijgt op, zijn er vanaf!

De werken van Lambik, plaat 12 in schets, blauw potlood en in kleur. Leesbaar zonder tekst...



Aankondiging en (exclusief!) schets voor de cover van De Krimsonbreak (een verwijzing naar de populaire reeks Prison Break), dat net als De werken van Lambik in Tros Kompas verscheen. Onder : wenskaart 2007 in potlood

Overleggen jullie nog met de erven Vandersteen?
PVG: Nee, eigenlijk niet... af en toe met Leen Vandersteen. Of ik vertel eens op een receptie waar ik mee bezig ben. We vertrouwen elkaar. We hebben een paar regels te respecteren en daar houden we ons aan. Hoewel we die regels ook nooit letterlijk onder onze neus geduwd hebben gekregen.
LM: Wij weten wat kan en mag, iedereen kent de regels geen seks, drugs enzovoort. We houden ons daaraan, we zijn niet bezig met de grenzen op te zoeken. We willen leuke verhalen maken.

Wat betekent 65 jaar Suske en Wiske voor jullie?
LM: Hard werken. Er komt wellicht nog een speciaal album over Antwerpen, de Studio draait op volle capaciteit. *De Gamegoeroe* is klaar, *De Watersater* is klaar, *De halve Havelaar* is half klaar. Over het Antwerpse verhaal mogen we van Standaard geen details geven, er is een informatiestop, sorry, maar het wordt een verhaal in de gewone reguliere reeks. Dan volgt *De zappende ziel*. Dus je merkt, we draaien op volle capaciteit.

Voor het jaar 2010 zijn alle titels al bekend. Hoe komt dat?
PVG: Die informatie hadden we beter wat spaarzamer vrij gegeven.
LM: Het heeft er ook mee te maken dat we nu, na 5 jaar, een kleine voorsprong hebben. Toen we begonnen, werkten we met een marge van een plaat of twee, en nu zijn de volgende albums al klaar. Dat geeft de mogelijkheid om de Studio nog beter te structureren en andere projecten aan te pakken, want er staan er nog wat dingen op stapel waarover ik nog niets mag zeggen. Ik heb echt het idee dat we de komende 5 jaar hele mooie dingen kunnen gaan doen. Ik ben er helemaal klaar voor, we hebben een goed team, we kunnen veel werk verzetten.

Suske en Wiske, dat is niet alleen schrijven en tekenen, er komen heel wat andere zaken bij kijken, zoals pr. Hoe is dat aspect jullie bevallen?
PVG: Ik kan niet zeggen -ik spreek voor ons beiden- dat signeersessies en interviews onze lievelingsbezigheid zijn... *(vervolgens liggen beide in een deuk - red.)*. Maar het loopt niet de spuigaten uit. Venlo heeft een prachtige tentoonstelling, maar je moet daar wel 3 of 4 keer naar toe en dat kost tijd. Dat is toch weer tijd waarin niet gewerkt kan worden.
LM: Dit interview met Brabant Strip is prima, maar voor de TV is weer anders. Ik doe dat niet graag. Dat doet Peter veel beter, die komt uit de TV-wereld. Ik moet wel eens iets voordragen of vertellen en dan schrijf ik dat op. Vervolgens maken we een soort rolverdeling. Maar als het zover is begint Peter te freewheelen en heeft dan vaak mijn tekst ook al gezegd. Daar sta ik dan...

Tot slot, willen jullie nog iets kwijt aan de lezer van Brabant Strip?
LM: Brabant Strip is een heel goed magazine, echt waar. Ik ben zelf al jarenlang lid. Ik kan het elke stripliefhebber aanbevelen!

En met deze complimenten beëindigen we ons interview, na beide heren veel succes gewenst te hebben voor de toekomst. Tot over 5 jaar?!

Pinda de Panda,

Van harte voor Jeroen!
Paul Geerts
24.2.2010

Paul Geerts is inmiddels al weer bijna 8 jaar met pensioen, maar zijn tekenspullen heeft hij nog steeds niet aan de wilgen gehangen. In 2005 interviewden we hem over zijn stripverhaal *De hemelboom* (zie BSM 130). We weten inmiddels dat hij aan een vervolg werkt. De eerste verhalen over *Pinda de Panda* circuleren reeds op het internet. Vandaar dat we, na Luc Morjaeu en Peter van Gucht geïnterviewd te hebben, nog even bij Paul langs gaan om te vragen wat hij ons kan vertellen over zijn nieuwe verhaal!

DOOR **LÉON EN JEROEN DEN HARTOG**

nieuw werk van Paul Geerts

Hoe is Pinda de Panda er gekomen?
Paul Reichenbach, de uitgever van het eerste leesboek *De hemelboom*, kwam met het idee om toch eens over een vervolg na te denken. Dat was nog voor ik er zelf aan dacht, voor mij was *De hemelboom* iets éénmaligs. Eind 2007 stond ik op het punt om met Freddy Vangansbeke naar China te gaan. Eerst gingen we naar Xian, waar het bekende terracottaleger staat. Dat spreekt heel erg tot de verbeelding, die duizenden beelden. We zijn dan verder gereisd naar Chengdu, waar ik het wereldvermaarde kweekprogramma van pandaberen heb gezien. Ik heb daar bijvoorbeeld hele kleine panda's gezien, die zelf in de buidel kruipen. Pandaberen zijn daar geïntegreerd in het landschap, wel met een omheining erom natuurlijk. Dat spreekt nog meer tot de verbeelding. Vervolgens zijn we doorgevlogen naar Yangshuo, een plaats zo'n 80 kilometer boven Guilin. Dat is vrij bekend van foto's omdat daar de bergen in het landschap staan zoals een suikerbrood. We hebben daar een bijna week verbleven, gefietst en een keer een hele dag op een bamboevlotje gezeten, in absolute stilte. Zo'n bamboevlotje heeft twee stoeltjes en zo heb ik de prachtige natuur gezien en de in terrasvorm aangelegde rijstvelden. Dan zie je het oude China. Dat betekent: een sprookjesachtig decor met vervallen huisjes, terracotta, panda's, zoveel indrukken, daar wil je over schrijven. Thuisgekomen ben ik aan het schrijven gegaan en heb doorgeschreven totdat het af was. Paul Reichenbach heeft het verhaal dan geredigeerd, want op taalkundig gebied staat hij zijn mannetje. Uiteraard is aan het verhaal niets veranderd, alleen wat punten en komma's en af en toe is een Vlaams woord vervangen door een Nederlands woord. Zo is *Pinda de Panda* dus begin 2008 ontstaan.

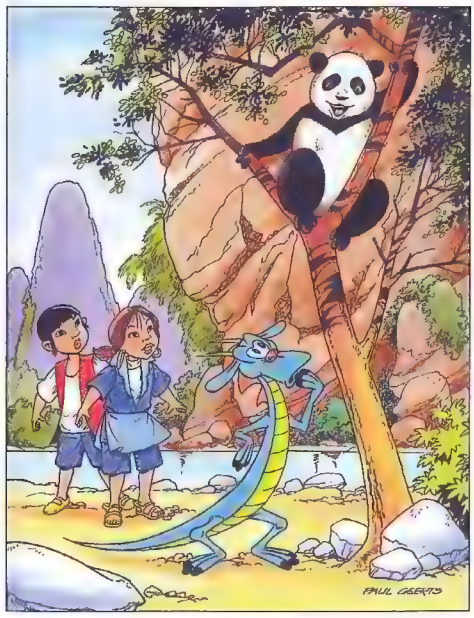
Wordt het een stripboek?
Nee, het wordt geen stripverhaal. Ik teken geen strips meer. *De hemelboom* verscheen in 2005 als onderdeel van mijn biografie in stripvorm. Daarna kwam Paul Reichenbach met het idee om de strip te bewerken tot een leesboek. Dat is de bekende uitgave met de CD geworden. Ik had dat nog nooit gedaan, het was een sprong in het diepe voor mij. Ik had altijd alleen maar tekstballonnetjes gemaakt. Maar ik heb het met heel veel plezier gedaan. *Pinda de Panda* is een vervolg op *De hemelboom*, maar het is en blijft een leesboek, een geïllustreerd leesboek. Ik heb er wel 5 stripplaten aan toegevoegd om eens een emotionele scène of een bepaalde actie te kunnen tekenen. Je kunt bijvoorbeeld de aanval van Jade op de draak wel beschrijven en dat staat ook beschreven, maar als je het ziet gebeuren, geeft dat een meerwaarde. Elke stripplaat wordt voorafgegaan door een illustratie op de voorafgaande pagina onderaan en ook weer gevolgd door een illustratie op de volgende pagina boven aan.

ingekleurde plaat met vooraf en erna een prentje

DE DRAAK ZAL DE PRINS VERSLIN-DEN, HO! DOE IETS! RED HEM!
BEN JE HOU HELE-MAAL GEK GEWOR-DEN? HEB JE GE-ZIEN WAT VOOR EEN BEEST DAT IS!
HELP! H..HEEELP!
DAN DOE IK HET!
WAT?
GEEF HIER, PUMMEL!
H..H..HELP!
STIL MAAR, PRINS: HET IS VOORBIJ. JE BENT GERED! DE DRAAK IS DOOD!

DE GENERAAL KWAM NAAR MO EN JADE TOE
JULLIE HEBBEN HEEL WAT TE BE-SPREKEN.
KOM, PRINS, WIJ HEBBEN OOK NOG WAT TE BESPREKEN. SAMEN MET UW MOEDER DE KEIZER.
MO EN JADE WISTEN ZICH GEEN HOUDING TE GEVEN.
MOKE, IK...
JE HEBT ME PIJN GEDAAN, JADE.
IK WEET HET, MO. KUN JE 'T ME VERGEVEN?
IK HEB HET JE AL VERGEVEN. IK HOU TEVEEL VAN JOU.
IK BEN EEN STOM UILSKUI-KEN, HE.
STOMME UILSKUIKENS MOETEN ER OOK ZIJN!
PLAKAPONG!
MAG IK JULLIE MIJN MAATJE VOOR-STELLEN? PINDA DE PANDA.
HOI!

We zijn erg benieuwd naar het verhaal. Kan je nog een tipje van de sluier oplichten?
De grote lijn van het verhaal is: Jade pleegt verraad aan de vriendschap, aan de broeder/zusterliefde. Het eerste verhaal eindigt met een slapende Mo en Jade onder *De hemelboom.* In *Pinda de Panda* worden ze onder *De hemelboom* wakker. En dan stellen ze zich de vraag: wat gaan we nu doen? Plots komt er een span met vier paarden voor en daarop staat een generaal van het terracottaleger. Die is door een kluizenaar gestuurd. Het is een man die overal tegelijk kan zijn. Hij komt de kinderen halen, ze hebben een opdracht. Ze moeten zichzelf leren kennen en ze gaan naar China. Daar ontmoeten ze de kluizenaar en het avontuur begint. Plakapong vindt een vlot en met dit vlot komen ze bij een meer aan. Het landschap is er sprookjesachtig, precies het landschap dat ik gezien heb in Yangshuo. De mensen die ze bij de rijstvelden bij het meer ontmoeten, zijn nogal angstig. Al snel komen Mo en Jade erachter hoe dat komt. Ik kan hier natuurlijk nog niet alles onthullen. Over Pinda de Panda kan ik nog zeggen dat hij het hele verhaal door in zijn neus peutert en daarbij zijn vinger aflikt en hij laat het hele verhaal door winden!



Kan je *Pinda de Panda* afzonderlijk van *De hemelboom* lezen?
Ja, in de proloog wordt heel in het kort verteld wie Mo en Jade zijn. Mo en Jade worden wakker onder de boom, waar *De hemelboom* eindigt. Ook *Pinda de Panda* geeft weer mogelijkheden om nog eens een verhaal te maken. Maar ik zie wel, ik wil geen druk en geen deadlines meer. Wel zou ik met een eventueel nieuw verhaal in Zuidoost-Azië willen blijven. Mo en Jade in New York, dat zal het niet worden. Maar ik zou nog wel eens iets met Boeddha willen doen, iets met Myanmar, het voormalige Birma, het land van de 1000 pagodes.

Wanneer verschijnt het boek?
De strippagina's zijn inmiddels ingekleurd. Nu zet ik de illustraties in inkt om die vervolgens weer in te kleuren. Er komen zo'n 20 illustraties in het boek. Het moet ook weer geen prentjesboek worden, het is en blijft een leesboek. Ik hoop dat het boek er in juli is, als ik in Middelkerke ga signeren *(Paul is jaarlijks twee weken de speciale gast van het stripfestival –red.).*

***Pinda de Panda* schreef je dus al in 2008. Waarom verschijnt het boek twee jaar later?**
Uitgevers zijn voorzichtig en dat is ook heel logisch. We hebben tenslotte met een wereldwijde economische crisis te maken. Paul Reichenbach is eigenlijk muziekuitgever. Het verhaal is voor mij en Paul een spielerei. Maar hij en ik vinden het wel heel leuk om te doen. En nu is blijkbaar het moment toch gekomen om het verhaal uit te geven. Ik doe het ook niet voor het geld. Mijn deel van de opbrengst gaat naar VZW Lucia, die zich inzet voor hele arme mensen, vooral kinderen. Dat was ook zo met *De hemelboom*.

Tot slot, 2010 is het jaar waarin Suske en Wiske 65 worden. Denk je daar nog aan?
Natuurlijk, natuurlijk. Ik ben er niet meer dagelijks bij betrokken, maar Suske en

Wiske zal altijd iets voor me blijven betekenen. Ik heb er tenslotte bijna 35 jaar aan gewerkt. Nog steeds signeer ik af en toe. Ik heb het vaker verteld, maar ik heb voorrecht gehad ruim 20 jaar Willy Vandersteen meegemaakt te hebben. Vandersteen is alweer bijna 20 jaar geleden overleden, de tijd vliegt... Suske en Wiske zitten onder mijn huid, die gaan niet meer weg. Niet dat ik nog de behoefte voel om Suske en Wiske te tekenen, dat zou niet gaan. Die druk is te groot. Maar ik krijg nog altijd Suske en Wiske-albums opgestuurd van de uitgeverij. Toen ik aan Suske en Wiske begon, was het niet zoals Willy Vandersteen dat deed. Je hebt je eigen persoonlijkheid, je eigen manier van tekenen. De figuren zitten wel in mijn hand, maar het is toch anders. Ik heb altijd getracht in de geest van Willy Vandersteen verder te werken. Maar ik heb nooit het niveau van Willy Vandersteen gehaald. Aan de andere kant heb ik toch met mijn verhalen veel mensen plezier gedaan. Na mij kwamen anderen. De nieuwe mensen van Studio Vandersteen doen het nu zoals zij het doen, ook in de geest van Willy Vandersteen. Ik heb daar niets op te zeggen, ik wens die mensen alle succes toe. Ze verdienen dat ook, het is een keiharde job. Het was natuurlijk wennen voor de lezers die 30 jaar mijn stijl gewend waren, wanneer er dan andere tekenaars komen. Maar inmiddels doen ze het dan toch alweer vijf jaar. Als je de figuren van een ander moet overnemen, duurt het jaren voordat je die echt in de vingers hebt. Bij mij kwam dat moment bij *De gladde glipper.* Dat besef je achteraf pas, maar bij dat verhaal had ik het gevoel dat ik Suske en Wiske in mijn vingers had. De nieuwe ploeg werkt hard, ze hebben ook hun tijd nodig gehad. En ik hoop dat ze nog heel veel plezier aan Suske en Wiske mogen beleven!

Daarmee besluiten we ons interview met Paul Geerts. We kunnen weer uitkijken naar een spannend en humoristisch verhaal en natuurlijk verheugen we ons ook op de mooie strippaginas en illustraties. Speciaal voor BSM mogen we daarvan toch al iets laten zien! Nog een tip: kijk ook eens op stripnet.be, waar een aantal mooie fotos te vinden zijn van Paul Geerts' reis naar China.

The making of Pinda de Panda

Bij het uitwerken van het interview kwam het idee boven om ook eens bij Paul Reichenbach navraag te doen. Paul Reichenbach is naast uitgever ook organisator en stuwende kracht van het Kamper Stripspektakel, dat elk jaar doorgaat op de 3e zaterdag van augustus in Kampen. Ook laat hij zich als scenarist gelden want inmiddels zijn al 2 stripboeken met *De avonturen van Kim en Eddy* verschenen (getekend door Arie van Vliet). Het boek *Zwolse Blauwvingers*, met verhalen over Zwolle, is ook van zijn hand, de illustraties zijn van Paul Geerts. Kijk eens op pear-productions.com !

Paul Reichenbach: "Pinda de Panda *begint nu echt te groeien. Het wordt weer een echt Paul Geerts-boek waar hij zichtbaar met veel plezier aan heeft gewerkt (en nog werkt). Paul Geerts heeft zich met hart en ziel op het tekenwerk gegooid, zijn tekeningen zijn fantastisch, ik ben helemaal enthousiast. Dit is de echte Paul Geerts, hoe mooi de aquarellen in* De hemelboom *ook zijn. In deze tekeningen zie je een gelouterd striptekenaar aan het werk, die een verhaal eens op een andere manier wil vertellen. Het is een enorm goed idee om het tekstverhaal hier en daar te onderbreken met een strippagina. Je bent de tekst aan het lezen, dan komt onderaan die pagina een soort aanloop met een enkel stripplaatje, dan komt de stripplaat en vervolgens loopt die weer uit op de volgende pagina met één plaatje om dan de tekst weer op te pakken. Het is toch weer een andere, frisse aanpak. Je kunt het natuurlijk niet met elkaar vergelijken, maar eerlijk gezegd had ik weer even het gevoel dat ik jaren geleden had toen ik de eerste graphic novels van Will Eisner in handen kreeg. Ook toen was ik verrast door de nieuwe manier van vertellen, hoewel in dit boek natuurlijk de tekst overheerst. De allereerste schetsen voor Pinda die Paul me - inmiddels al bijna twee jaar geleden- liet zien, vond ik nog een beetje tussen zijn Hemelboom-aquarellen en striptekeningen in zitten, maar ik denk dat het idee dat de mensen toch liever zijn stripstijl zien inmiddels bij Paul zelf ook is gerijpt.*

Wat het verhaal betreft, is het ook merkbaar dat dit meteen als tekstverhaal is geschreven. Was De hemelboom *als tekstboek nog een bewerking van het Hemelboom-stripverhaal, dan lees je nu een echt tekstverhaal, waarbij bijvoorbeeld de beschrijvingen van het landschap adequaat zijn en de verbeelding laten werken. Misschien is het nog wel leuk om te vermelden dat ik van Paul de strikte opdracht heb gekregen om de tekst bij het redigeren niet te Hollands te maken. Ik heb me daarom heel strak aan het origineel gehouden. We hebben alleen een paar vrolijke discussies gevoerd over de verschillende lading in Nederland en Vlaanderen van bepaalde woorden. Pinda is namelijk nogal een winderig persoon en Paul heeft dat (tot mijn stijgende bezorgdheid) een aantal keren uitgebreid beschreven. Ik heb in eerste instantie geprobeerd om dat hier en daar bij te sturen, maar inmiddels is de oorspronkelijke tekst toch weer teruggekomen.*

Tot slot wil ik nog wel graag opmerken dat ik het fantastisch vind dat een man als Paul Geerts met mij wil samenwerken. Ik heb grote bewondering voor wat hij in 30 jaar Suske en Wiske heeft gedaan, maar vooral ook bewonder ik dat hij na zijn pensioen nog altijd zo enorm creatief bezig is. Hij maakt prachtige schilderijen, maar is ook nog steeds in staat om een verhaal te schrijven én te tekenen waar hij de jeugd van alle leeftijden mee kan boeien. Ik ben er enorm trots op dat ik me tot zijn vriendenkring mag rekenen en dat ik als uitgever zo dicht bij dat hele creatieve proces kan staan."

Bij het ter perse gaan van dit nummer werd bekend dat er ook een speciale uitgave komt voor Zakenkantoor Ryckebusch. Peter Ryckebusch, een groot stripliefhebber, wil zijn klanten graag een relatiegeschenk aanbieden. Deze uitgave zal afwijken van de gewone uitgave omdat het logo van Ryckebusch erin verwerkt wordt, aangevuld met extra paginas met fotos en informatie. De oplage van de Ryckebusch-uitgave bedraagt 1.000 exemplaren. De gewone oplage van Pinda de Panda bedraagt 2.000 exemplaren. Het boek gaat ongeveer 15 euro kosten.

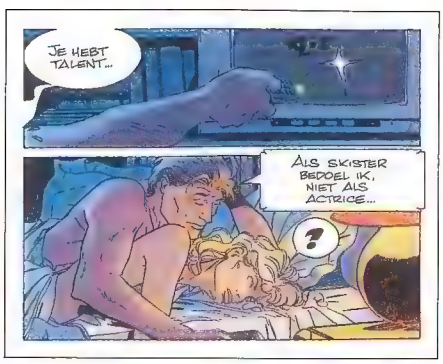
KOFFIE KLETS

DOOR JOOP EN WALLIE

Stone in Winch

De kogel is door de kerk: *Sharon Stone* zal meespelen in de tweede *Largo Winch*, en dat heeft ook gevolgen in België. De opnames zullen immers, naast Azië, ook plaatsvinden in Brussel en in de streek rond Charleroi, bevestigde Jean van Hamme. Stone zal een procureur van het internationaal strafhof spelen die Largo opjaagt, aldus van Hamme : *"Ikzelf ga er ook in voorkomen. Ik probeer altijd op te duiken in bewerkingen van mijn strips, een cameo zoals Hitchcock dat deed in zijn films. Meestal knippen ze er me uit, maar nu ga ik zo dicht tegen Sharon plakken dat ze er mij wel moeten bijnemen."* Het contract tekende Stone op 12 maart.

Jérôme Salle en Tomer Sisley, respectievelijk regisseur en hoofdrolspeler van de eerste film, blijven op hun post. De tweede film is de verfilming van het striptweeluik *De Burcht van Makiling* en *Het Uur van de Tijger*. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van Myanmar en Genève, maar enkele scènes worden dus ook opgenomen in Brussel. De nieuwe film kost 30 miljoen euro, dat is 5 miljoen meer dan de eerste. Nog eind dit jaar komt de film in de bioscoopzalen, enkele weken nadat de lang verwachte nieuwe Winchstrip is verschenen. Van Hamme kondigde ook aan dat de filmrechten op *Thorgal* en *De Telescoop*, waarvoor hij ook de scenario's verzorgde, verkocht zijn. France 2 overweegt bovendien om zijn reeks *Rani* te verfilmen voor TV.



Isabelle

De bekende Franse regisseur Luc Besson (*The fifth element*) draaide zoals eerder gemeld een film over de avonturen van Isabelle Avondrood (in het Frans "Adèle Blanc-Sec"). De film, die op woensdag 14 april in roulatie ging in Frankrijk, is gebaseerd op een origineel scenario, deels geïnspireerd op de albums van de serie van Tardi (vooral *Isabelle en het monster* en *Maanzieke Mummies*). De hoofdrol (Adèle) wordt gespeeld door Louise Bourgoin (*La fille de Monaco-2008*). Spelen o.a. ook nog mee: Mathieu Almaric, Jean Paul Rouvre en Gilles Lellouche. Tegelijkertijd heeft Casterman een origineel album op stripformaat uitgebracht, *Le Livre d'Adèle* (enkel in het Frans?) waarin het ontstaan en de leefwereld van dit personage van Tardi besproken wordt. Er is ook een romanversie van de film uit in gewone boekvorm, van de hand van Benjamin Legrand, een scenarist en regelmatig medewerker van Tardi. Ter gelegenheid van de lancering van de film brengt Casterman een collectorsuitgave op de markt (in het Frans) van de acht eerste boekdelen van de avonturen van Isabelle, verdeeld over vier koffertjes. In een interview met RTL verklaarde Tardi dat hij binnenkort opnieuw aan het tiende en laatste album van Isabelle Avondrood gaat werken. We mogen dit laatse deel verwachten tegen het einde van het jaar ... misschien. Wie naar de film gaat kijken, blijft best zitten tijdens de aftiteling want er volgt nog een scene van meerdere minuten.

Stripfiguren veroveren internet…

… een poging van de stripuitgevers om het jongere publiek aaan boord te houden? BDTouch.fr heeft reeds een uitgebreide catalogus van boeken en strips die je kan downloaden (mits betaling) en lezen op een iPhone of op een iPod. De beroemdste piccolo uit de stripwereld, *Robbedoes*, komt er nu ook nog bij! Je kan het vijfde album van *Een avontuur van Robbedoes en Kwabbernoot door... Piccolo in veldgroen* vakje per vakje lezen, wel in het frans. De gewone BDTouch-toepassingen gelden ook voor dit album. Je kan horizontaal of vertikaal lezen, bladeren en snel zoeken in de platen. SpirouOne Shot 5 is beschikbaar op de AppStore voor de prijs van 3,99 euro. Ter gelegenheid van de publicatie van het vierde album van succesreeks *Mooie navels* hebben Anuman en Dupuis aangekondigd dat de eerste drie delen binnenkort beschikbaar zullen zijn op AppStore, de digitale boetiek van Apple. Er zullen ook nog vele bonussen toegevoegd worden aan deze digitale uitgaven, nl. een biografie, illustraties enz. Delen 1, 2 en 3 zullen elk 2,99 kosten. Last but not least: ook KidPaddle doet zijn intrede op *AppStore*, maar dan met een videospelletje gebaseerd op het 11de album uit deze reeks, *De moordende mummie*. Het is een hilarisch spel bestemd voor een zeer breed publiek. Het doel is de mummie die van boven op het scherm gekleurde blokken naar beneden werpt, te verslaan. De speler moet de verschillende wapens toekennen aan de diverse stripfiguren (KidPaddle, de Kleine Barbaar, een Blork...) en de vallende blokken laten verdwijnen. Een kleurenschaal geeft de gemoedstoestand van de mummie aan en wanneer deze boos wordt laat hij héél veel blokken tegelijk los.

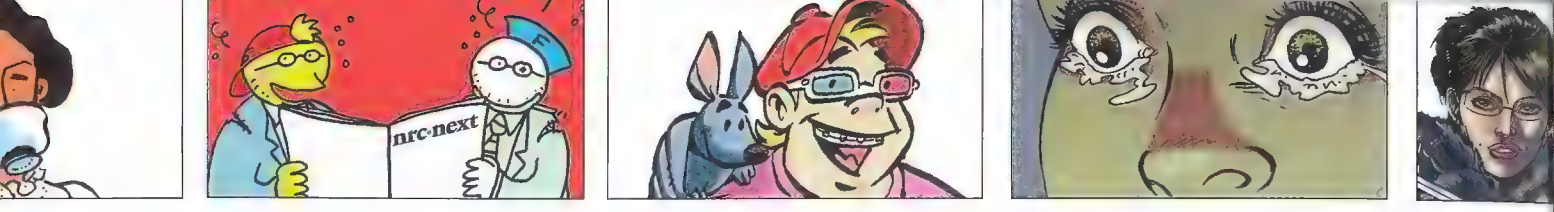
Zahra's Paradise

Casterman is met een innovatief project bezig: historische fictie in real time. *Zahra's Paradise* is een graphic novel over de sociaal-politieke situatie in het hedendaagse Iran. Momenteel in delen te lezen op zahrasparadise.com/lang/nl/. In 2011 volgt de boekuitgave. De online versie wordt onder andere gepubliceerd in het Engels, Farci, Arabisch, Frans, Spaans en Nederlands. Andere talen volgen. Auteur Amir is een Iraans-Amerikaanse mensenrechtenactivist, journalist en documentairemaker. Hij woonde en werkte in de Verenigde Staten, Canada, Europa en Afghanistan. Zijn essays en artikels verschenen wijd en zijd in de media. Khalils artistieke werk oogst veel lof. Hij maakt beeldhouwwerken en keramiek. Sinds zijn prille jeugd tekent hij cartoons. Zahra's Paradise is zijn eerste graphic novel.

MOEDER GAAT OP HEM AF
NIET GEÏNTIMIDEERD
ZE HAALT GOLIATH IN...
MAAR HIJ NEGEERT HAAR STRAAL
MENEER? EEN MOMENTJE ALSTUBLIEFT!

Thirault en O'Boys

Goed nieuws voor de liefhebbers van de fantastische serie *O'Boys*. Steve Cuzor heeft besloten om er samen met Philippe Thirault een zeer lange reeks van te maken in de traditie van *Blueberry*. Huck en Charly zullen nog heel wat rondreizen op het grondgebied van de Verenigde Staten, want er blijven nog heel veel plekken te ontdek-



ken in de uitzonderlijke periode van de Grote Depressie. Het derde deel moet begin 2011 in de winkels liggen. Nadien gaat Steve eerst tussendoor nog een *XIII Mistery* maken samen met L.F. Bollée met als titel *Apocalypse Mania.* Hoofdpersonage is dit keer de gekke Billy uit *Alle tranen in de hel.* Nadien pakt Cuzor de draad weer op met *O'Boy,* waarop hij zich dan volledig wil toeleggen.

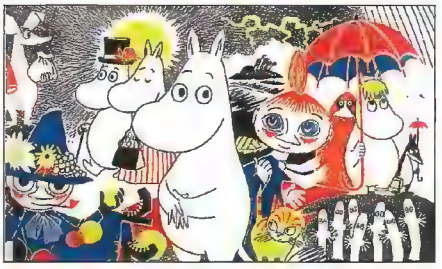
Van Thirault vernamen we dat we in de herfst van dit jaar eindelijk weer kunnen genieten van deel 3 en 4 van *De droom van Jeruzalem,* in samenwerking met Marty.

Speciaal zal er van de eerste vier delen ook nog een integrale verschijnen, die geheel in zwart wit op de markt komt (enkel in het Frans). Tot slot werkt Thirault ook nog aan een tweeluik met als titel *Sauvages* (*Wilden*) *Sauvages* is een project met tekeningen van de uitstekende Bruno Duhamel (Kochka), met wie Thirault reeds eerder samenwerkte voor de bewerking van de roman *Père Goriot* van Balzac. Het is een western voor het grote publiek, een beetje in de geest van wat Goscinny met dit genre deed. Als men het over "wilden" heeft dan denkt men meestal aan zogeheten

bloeddorstige indianenstammen die in het Amerikaanse Wilde Westen leefden. Deze stammen waren vooral in de verbeelding van de pioniers wreed en meedogenloos. De jonge held van *Sauvages* heet Casper Remington. Hij gaat een tijdje temidden deze wilden wonen en leven met zijn familie en zijn vrienden. Zijn verlangen naar rumoer en lawaai zal hem echter de Rocky Mountains doen oversteken op zoek naar meer drukte. Hij komt terecht in het pas ontstane San Francisco. Hij vertrekt met de glimlach van twee mooie meiden in zijn geheugen gegrift. Dit beeld, dat tevens een mooie belofte inhoudt, zal hem later doen terugkeren bij de "wilden" die uiteindelijk de echte stadsbewoners blijken te zijn die hij elders tevergeefs is gaan zoeken.

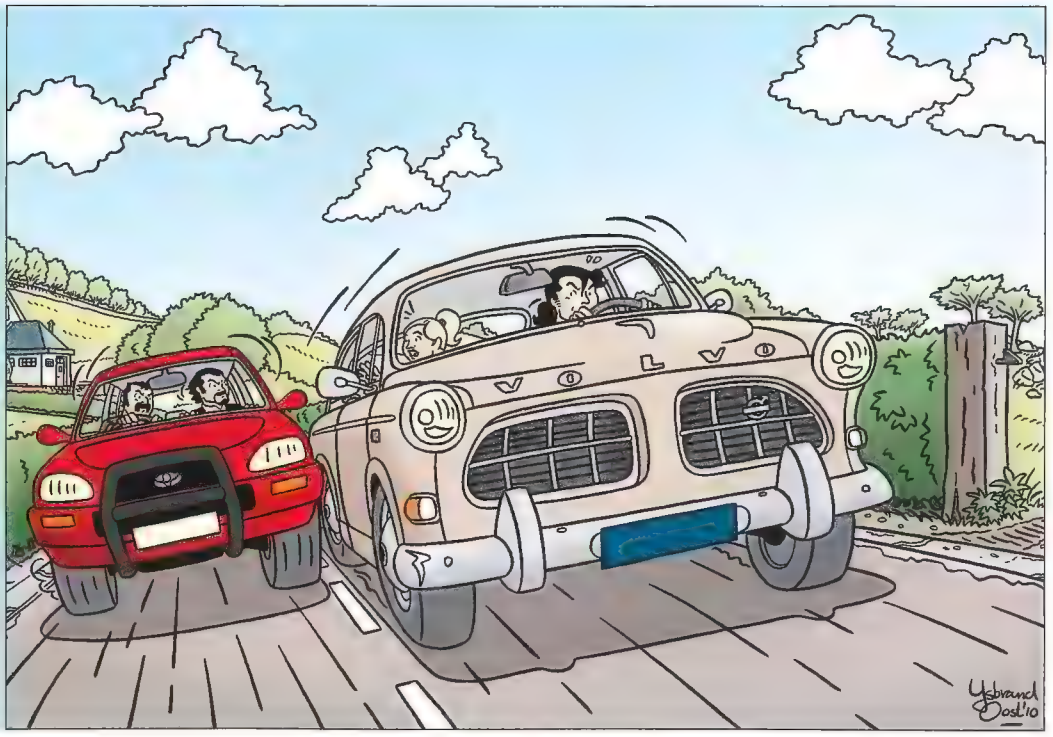
Tove Jansson in Stripcentrum

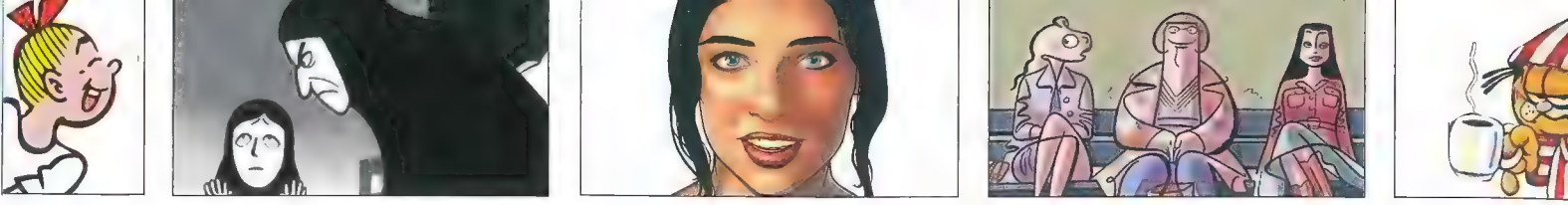
Dit jaar is het 65 jaar geleden dat de toen 31-jarige Tove Jansson haar eerste geïllustreerde boek publiceerde. In *The Little Troll and The Great Flood* (de kleine trol en de grote overstroming) stelde ze de vertederende *Moomin*-wereld voor. Jansson, die aanvankelijk in het Zweeds schreef, was haar verhaal begonnen in 1939. Als hoofdrolspeler koos ze voor het charmante personage Moom, dat leek op een klein, harig nijlpaard, dat haar mascotte was geweest in haar cartoons en covers voor het tijdschrift Garm. In 13 boeken, die in meer dan 30 talen werden vertaald, werden haar charmante wezens vervoegd door een aantal excentrieke, fascinerende personages zoals het Snorkmeisje, Snif, Snuisterik en Filifjonka. Het talent van Jansson blijkt ook uit haar Moomin-strips uit de jaren '50 die nog meer lezers bereikten in 40 landen en 60 talen. Met een beeldhou-



Max Miller prent

Tekenaar *IJsbrand Oost* bracht voor de derde keer een mooie, speciale prent uit van zijn komende strip *Max Miller* op de afgelopen stripbeurs in Breda. Deze nieuwe prent is gebaseerd op een achtervolgingsscène uit het Max Miller verhaal *Moordkunsten.* De prent is gedrukt op stevig papier formaat A4 en kost 7,50 euro. IJsbrand meldde ons: *"Ik lig mooi op schema met 35 pagina's in potlood en 23 geïnkt. Maar het is nog wel flink doorpoten de komende tijd. Moordkunsten verschijnt waarschijnlijk in het vierde kwartaal in Eppo. Meer info vind je op http://maxmillercomics.blogspot.com"*

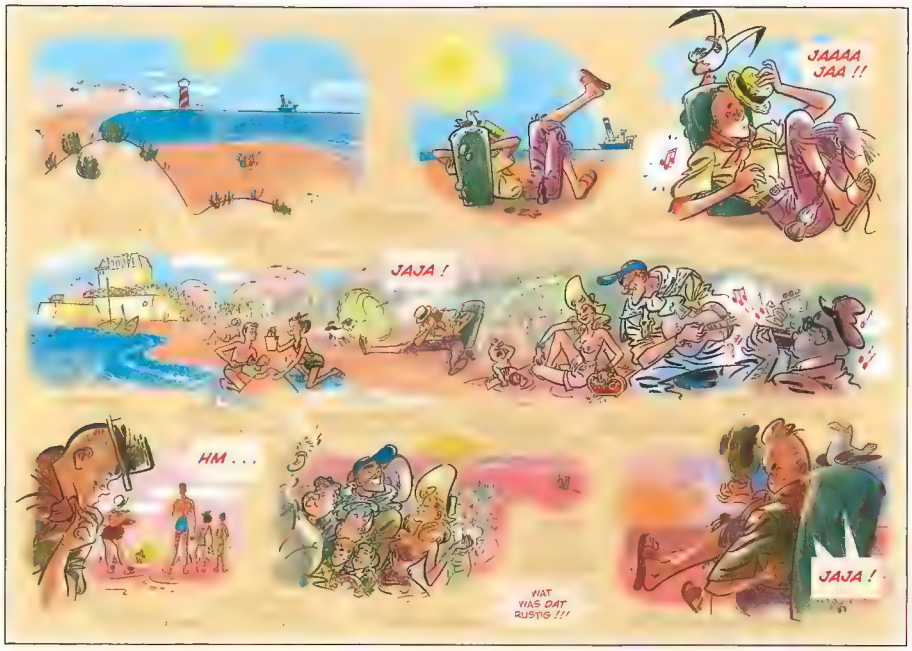




wer als vader en een kunstenares als moeder groeide ze op in een bohémien-gezin. Ze bracht haar zomers door op het kleine eiland van de familie in de Golf van Finland, dat ze gebruikte als achtergrond voor haar Moominverhalen. Jansson werd een gevierd schilder, illustratrice en romanschrijfster, maar is vooral geliefd om haar vertederende Moomin-familie die wereldwijd populairder is dan ooit. Dankzij de tentoonstelling van het Belgisch Stripcentrum, van 2 maart tot en met 29 augustus, kan je nu het universum van een grote schrijfster uit de 20ste eeuw ontdekken, met een rijke en extravagante persoonlijkheid, geholpen door een geraffineerde tekenstijl die lezers in meer dan veertig landen blijft bekoren.

Zo heerlijk Groeneveld

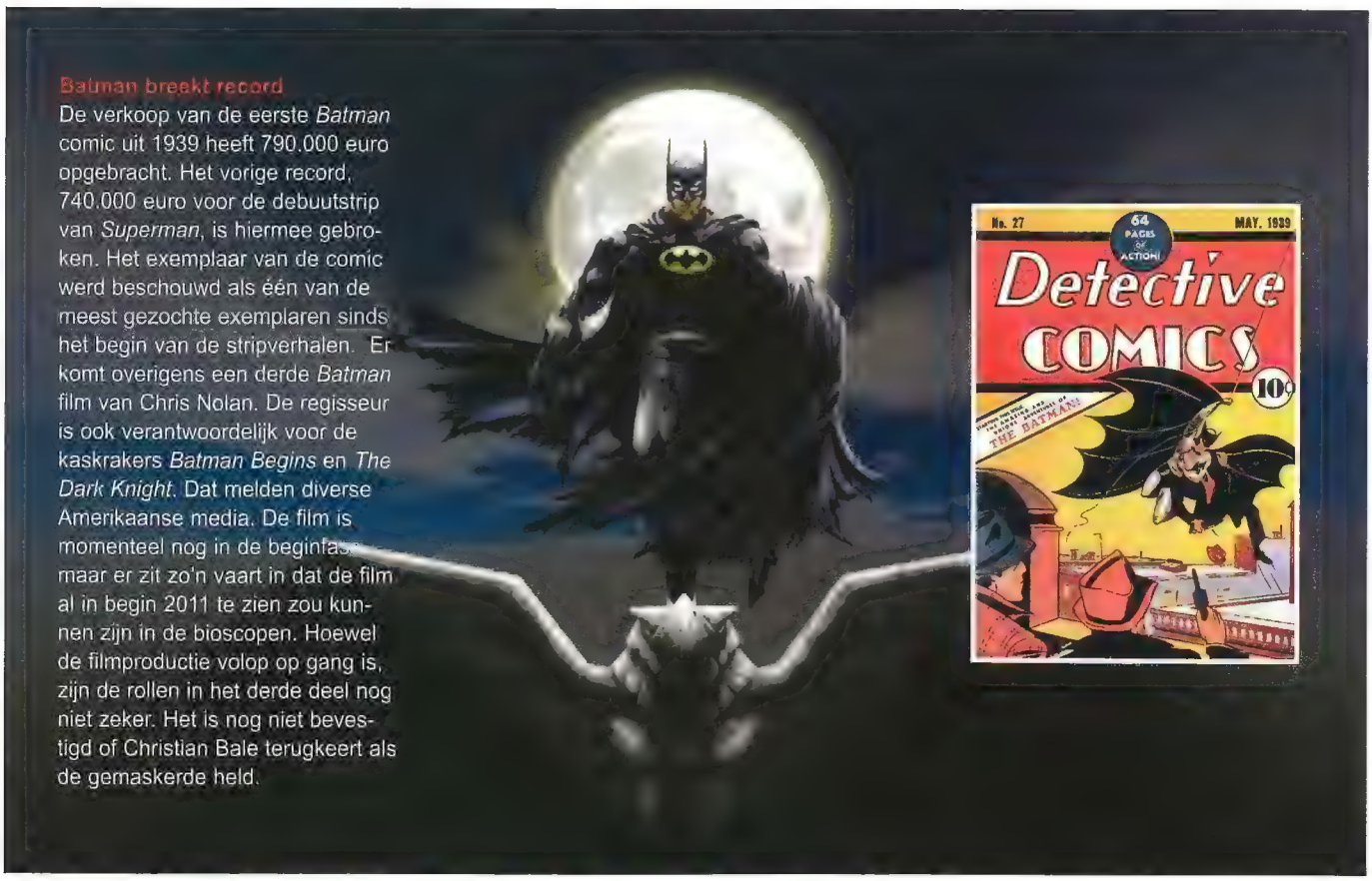
Voor een expositie in het Grand Café van Kasteel Groeneveld in Baarn maakte Hans van Oudenaarden een strip geïnspireerd door het bekende lied *Zo heerlijk rustig*. De tentoonstelling is te zien vanaf 2 maart tot 19 september. In 2010 is het jaarthema van Kasteel Groeneveld Buiten (zie ook BSM 174). Het verlangen naar buiten is van alle tijden en al eeuwen bezingen dichters en liedschrijvers het 'landschap' en 'buiten zijn'. Kasteel Groeneveld heeft een aantal liedteksten uit de laatste honderd jaar voorgelegd aan tekenaars en gevraagd zich er door te laten inspireren. Het resultaat is de zeer gevarieerde expositie *Buiten gaat alles voorbij*. Hans van Oudenaarden (VanO) maakte voor deze tentoonstelling een strip bij het lied *Zo heerlijk rustig*. De tekst hiervan werd geschreven door Jean Senn (pseudoniem voor Huub Jansen) en raakte bekend in de versie van Wim Sonneveld. Naast dit werk van Hans van Oudenaarden zijn in de tentoonstelling tekeningen te zien van Pieter Hogenbirk, Alice Kok, Mars Gremmen, Willem Vleeschouwer, Theo van den Boogaard, Michael Sewnarain, Wilma van den Bosch, Kees de Boer, Gerard Leever, Gerben Valkema en Michiel de Jong. De strips worden gepubliceerd in het kwartaalblad GRNVLD. Voor meer info zie kasteelgroeneveld.nl

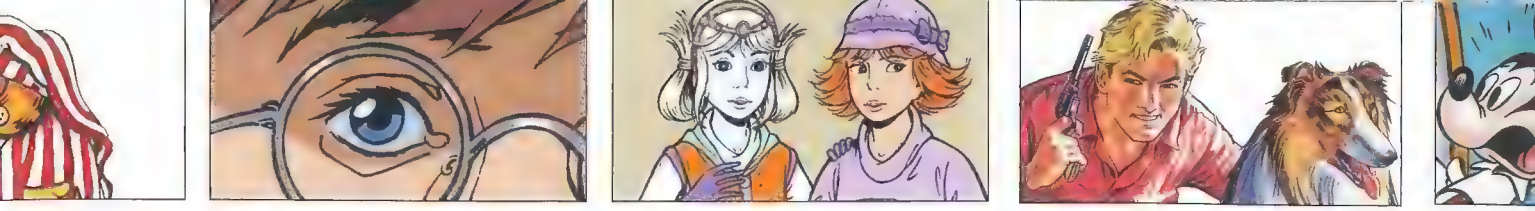


© Comic House

Batman breekt record

De verkoop van de eerste *Batman* comic uit 1939 heeft 790.000 euro opgebracht. Het vorige record, 740.000 euro voor de debuutstrip van *Superman*, is hiermee gebroken. Het exemplaar van de comic werd beschouwd als één van de meest gezochte exemplaren sinds het begin van de stripverhalen. Er komt overigens een derde *Batman* film van Chris Nolan. De regisseur is ook verantwoordelijk voor de kaskrakers *Batman Begins* en *The Dark Knight*. Dat melden diverse Amerikaanse media. De film is momenteel nog in de beginfase maar er zit zo'n vaart in dat de film al in begin 2011 te zien zou kunnen zijn in de bioscopen. Hoewel de filmproductie volop op gang is, zijn de rollen in het derde deel nog niet zeker. Het is nog niet bevestigd of Christian Bale terugkeert als de gemaskerde held.



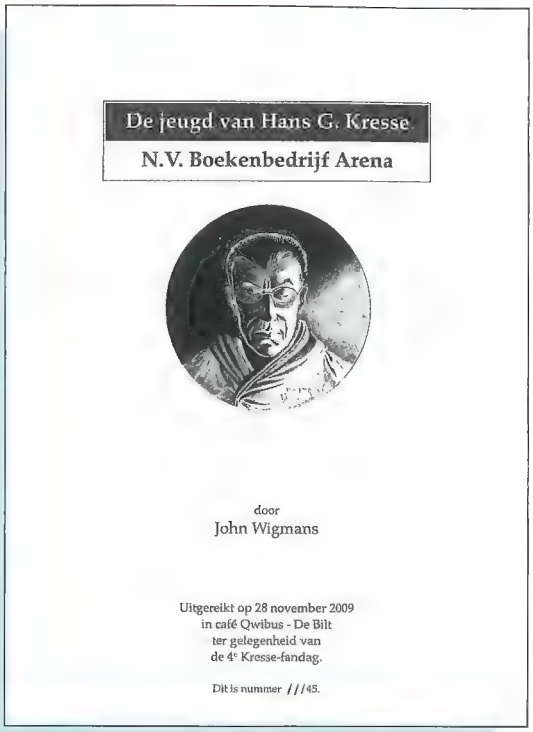


Swarte bij Glénat

Van 22 januari tot 16 april 2010 loopt in het klooster Sainte Cécile in Grenoble (Fr) een tentoonstelling over de Nederlandse tekenaar en graficus Joost Swarte. Het is een retrospectieve van zijn meer dan 40-jarige carrière. Jacques Glénat nam de gelegenheid te baat om *Leporello* uit te brengen, een zeer verzorgd boek over de theoreticus van de klare lijn. Joost Swarte bij Glénat? Je houdt het niet voor mogelijk, moet Étienne Robial, stichter van Futuropolis en uitgever van *Swarte 30x40* gedacht hebben! Ook bij Jean-Luc Fromental van Denoël Graphic brak het koud zweet uit toen hij het nieuws vernam. Hij staat op het punt om *L'Art Moderne* te publiceren (herfst 2010) en nog tal van andere werken van de Haarlemse kunstenaar. Ongerustheid bleek niet nodig, de expositie en de uitgave van *Leporello* is slechts een eenmalige samenwerking met Glénat. De uitgever uit Grenoble had enkele jaren geleden werk van Swarte kunnen bewonderen tijdens een expositie in Échirolles (2004). Swarte stelde de ontwerpen van de glasramen die hij gemaakt had voor het Justitiepaleis van Haarlem ten toon in Échirolles. Jacques Glénat vond deze zo goed dat hij vroeg om de glasramen van het voormalig klooster Ste Cécile, waar de uitgever een bibliotheek aan het inrichten was, te ontwerpen. Zo kwam de medewerking van Swarte met Glénat tot stand. In het eerste glasraam ontwaart men de geboorte van het boek, in het tweede gaat het boek als het ware naar school en in het derde gaat het boek naar de kapper, enz. Kortom het volledige leven van het boek en van het stripverhaal komt aan bod. Swarte vindt glasramen zeer geschikt om in de stijl van de klare lijn te werken, de loden omlijstingen vormen de duidelijke klare grenzen van de tekeningen. Voor deze tentoonstelling heeft Glénat dus een prachtig catalogus gedrukt. Onder de mooie en dichterlijke illustraties van de zeer strakke stijl van Swarte vindt men er ook nog de invloed van Georges McManus en Hergé terug, maar ook van de surrealisten zoals Chirico. Swarte wordt ook geassocieerd met het expressionisme, met de Nederkunst en met de theorieën van De Stijl opgetekend door Theo Van Doesburg. In oktober 2010 zal Swarte nogmaals ten toon stellen in Nérac (Fr) tijdens de Rencontres Chaland.

Kresse fans

Op 28 november 2009 kregen alle deelnemers aan de 4e *Kresse-fandag* een map mee naar huis als blijk van dank voor hun aanwezigheid: *De Jeugd van Hans G. Kresse - N. V. Boekenbedrijf Arena*, samengesteld door John Wigmans. Dit enthousiast ontvangen dossier bevat uitvoerige documentatie over een zeer vroege periode uit de carrière van Hans G. Kresse. Diens werkzaamheden voor de Haarlemse uitgeverij Arena in de jaren '40 van de vorige eeuw zijn in de vorm van een onderzoeksverslag minutieus beschreven en in beeld gebracht. Hoogtepunten uit het goedgevulde omslag zijn de kopieën van vijf mogelijk niet eerder gepubliceerde tekeningen uit het archief van de uitgever.



Donald en de verkeersveiligheid

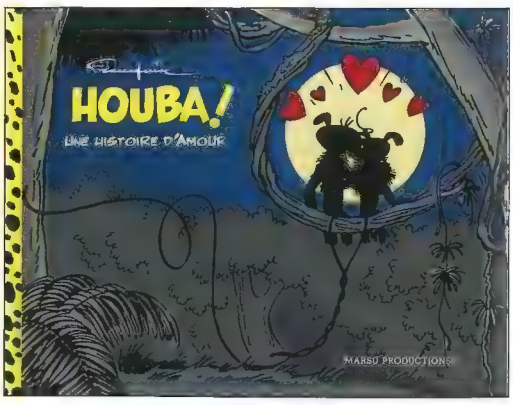
De anwb is onder andere de grootste Nederlandse pech hulp dienst. Om niet alleen maar de volwassen autorijders aan zich te binden hebben ze nu ook het juniorlidmaatschap geïntroduceerd. De anwb vindt namelijk dat ook de verkeersveiligheid van kinderen erg belangrijk is. Om nog meer te kunnen profiteren van hun kennis en ervaringen introduceren ze bij de anwb het Junior lidmaatschap. Speciaal voor kinderen van anwb-leden van 0 tot en met 14 jaar. Als anwb-lid kun je je kind gratis aanmelden. Als welkomstcadeau krijg je dan de speciale Donald Duck uitgave *Onderweg met Donald Duck*.

Stripconcert

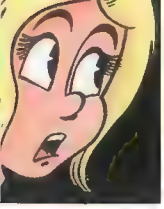
Jan de Smet en Kim Duchateau bedachten een nieuwe amusementsformule voor de Arenberg, grote zaal, te Antwerpen: het stripconcert. Jan brengt kinderliedjes van alle tijden op accordeon, banjo, ukelele en gitaar ten gehore, terwijl Kim naast Jan zit en tekeningen maakt bij de liedjes. Deze tekeningen worden meteen megagroot geprojecteerd. In een mini expositie zijn na afloop de originele tekeningen die tijdens de voorstelling zijn gemaakt nog eens te bewonderen.

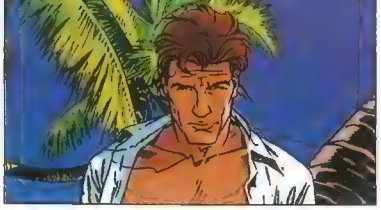
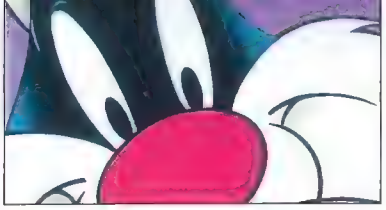
Hoeba!

Drieënvijftig jaar na het verschijnen van het album *Het nest van de Marsupilamis* van Franquin komt er een herwerkte versie op de markt, *Houba, een liefdesverhaal*.



Het was een van de meeste succesvolle albums uit de reeks Robbedoes en Kwabbernoot. Marsu Productions komt nu op de markt met een versie die vanuit een "dierlijk" oogpunt geconstrueerd is. De layout van Franquins platen werd enigszins gewijzigd zodat het accent vooral ligt op het leven en de gewoontes van de Marsupilamis.



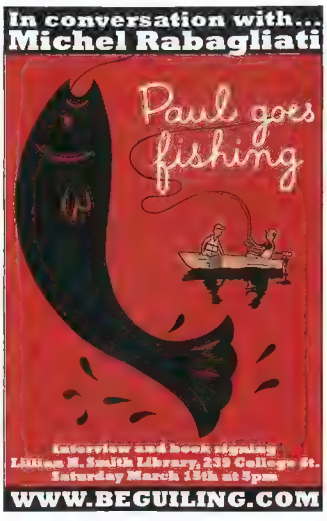



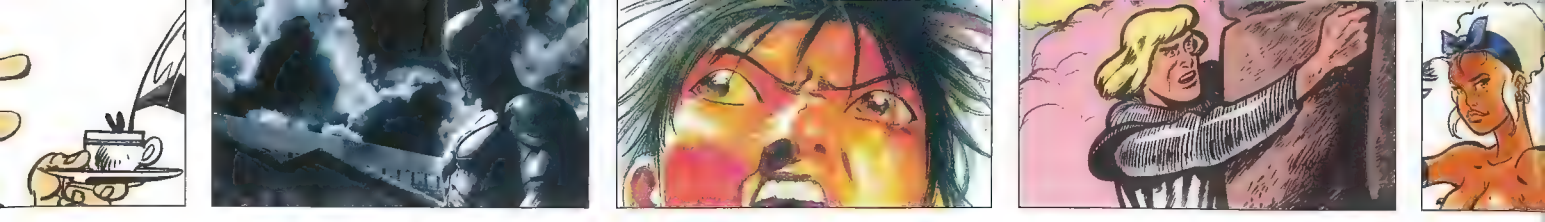
Erik's Oorlog

Het was al een tijdje stil rond tekenaar/scenarist *Erik de Graaf* maar er gaat weer nieuw werk komen. Wanneer het Duitse leger op 10 mei 1940 Nederland binnenvalt, worden Victor en Esther, twee jonge geliefden, van elkaar gescheiden. Als Victor enkele weken na de capitulatie thuiskomt, is Esther verdwenen. Pas een jaar na de oorlog vinden ze elkaar terug op een begraafplaats. Daar vertellen ze elkaar wat hun tijdens de oorlogsjaren is overkomen en over de onmogelijke keuzes die ze hebben moeten maken. *Scherven* is het eerste deel in een tweeluik over het thema "verlies". Het verlies van vrijheid, van een geliefde, verlies van jeugd en onschuld. Aan de hand van dramatische gebeurtenissen wordt duidelijk hoe ingrijpend het leven van 'gewone' mensen kan veranderen door een oorlog.

Publieksprijs Angoulème 2010

Sterk : Michel Rabagliati, een Canadese auteur, won dit jaar de publieksprijs in Angoulème. In de *CharenteLibre*, de belangrijkste krant uit de streek, kon men lezen dat het winnende album *Paul à Québec* niet eens beschikbaar was in Frankrijk op het ogenblik van de bewuste stemming. Er is op een blog zelfs sprake van spookstemmers die het stemmen sterk zouden beïnvloed hebben. De stemming verliep hoofdzakelijk via de webstekken van de sponsors (FNAC, SNCF) en werd beoordeeld door een zeer selecte jury. Niettemin zou Rabagliati de prijs in de wacht gesleept hebben dank zij een grote groep fanatieke Canadese fans op het internet! Uitgever La Pastèque zegt dat het klopt, dat het album niet in de winkels lag maar dat tien juryleden het wel konden inkijken. Daarbij komt nog dat het bewuste album ook digitaal beschikbaar was en o.a. op iPhone opgeladen kon worden. Angoulême heeft de ambitie om een internationaal stripfestival te worden, vandaar deze mogelijkheid om via internet te stemmen voor bepaalde prijzen, maar wat doet een fan die geen iPhone of zelfs geen computer bezit? Al bij al werd er slechts 10.000 maal gestemd op het winnende album, terwijl er 200.000 bezoekers verwacht werden op de site. Het leek dus een fluitje van een cent voor de Canadese fans van Rabagilati om de publieksprijs FNAC/SNCF in te palmen. Niettemin zou deze vorm van prijsuitreiking via het internet er wel wat geloofwaardigheid bij winnen indien ook leden van gespecialiseerde stripsites zouden mogen stemmen. Nu is Michel Rabagliati niet aan zijn proefstuk toe, qua belangrijke prijzen. Naast heel wat nominaties voor verschillende albums uit de reeks *Les aventures de Paul,* o.a. voor de Grote Prijs van de Stad Montréal in 2009, in de VS de IgnatzAward (2009) en de EisnerAward in 2001 en 2008, won hij ook werkelijk de prijs van de Librairies du Québec in 2007, de PrixBédélys in 2000,2002 en 2006, de Bedeis Causain 2000,2003,2005 en 2007, een HarveyAward in 2001, de Doug Wright Award in 2006 en tenslotte de JoeShusterAward in 2007.
De auteur zelf is wat verbijsterd door al die heisa over het stemmen via internet. Hij hoopt niettemin dat deze prijs hem wat meer naambekendheid zal geven in Frankrijk en in franstalig Europa. La Pastèque had inderdaad distributieproblemen in Europa op het ogenblijk dat het Festival van Angoulême moest van start gaan, maar in maart zou alles moeten geregeld zijn en zal Rabagliati een signeertournee van 12 dagen ondernemen in Frankrijk.





Crisis in Angoulème

Het gaat niet goed met de organisatie van het stripfestival van Angoulême. Volgens de lokale krant *Charente Libre* was de spanning al te snijden op het einde van 2009. Tijdens de persconferentie op het einde van het Festival in januari van dit jaar waren er ook aanwijzingen dat het niet boterde tussen de diverse inrichtende instanties. Het budget van de CIBDI is 4,5 miljoen euro en dat van het Festival zelf 3,5 miljoen euro, een consensus blijkt niet meer mogelijk. Dit gekibbel over de controle van het Festival zou wel eens zware gevolgen kunnen hebben voor de inrichters. Gérard Balinzalia de voorzitter van *L'Association du Festival* die de rechten bezit van dit evenement is verontrust. Volgens hem is deze interne ruzie een bron van moeilijkheden die het Festival, dat de laatste tijd regelmatig in opspraak komt, best kan missen.

Bobo naar Blink Uitgevers

Uitgeverij Malmberg heeft besloten om haar unit Jeugduitgaven, bekend van de bladen *Bobo, Okki, Taptoe, National Geographic Junior en Boektoppers* voor het voortgezet onderwijs, te verzelfstandigen in een nieuw bedrijf, Blink Uitgevers genaamd. Hiertoe is besloten omdat de ontwikkeling van tijdschriften en bijbehorende websites een andere dynamiek heeft dan het ontwikkelen van lesmethoden. Men is van mening dat de educatieve tijdschriften in een kleine, slagvaardige organisatie beter verder ontwikkeld en uitgebouwd kunnen worden. Malmberg blijft haar naam verbinden aan de bladen en ook inhoudelijk samenwerken met Blink Uitgevers omdat de tijdschriften een waardevolle aanvulling vormen op haar lesmaterialen. Blink Uitgevers zet het uitgavebeleid van Malmberg Jeugduitgaven ongewijzigd voort. Ook in de organisatie en verspreiding van de tijdschriften verandert er niets.

Postzegels op de Haarlemse stripdagen

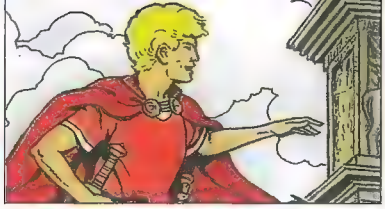
Hoofdthema van de *Stripdagen Haarlem* op 5 en 6 juni is Het Beeldverhaal in Oost-Europa. Joost Veerkamp heeft voor deze feestelijke editie (twintig jaar Stichting Beeldverhaal Nederland en tien keer Stripdagen Haarlem: 20/10) , de huisstijl ontworpen inclusief het traditionele Stripbier. Dat alles in een fijne Oostblok-sfeer. Zes postzegels met verwijzing naar Russische propaganda en met Haarlemse gebouwen uit de periode 1875-1935, zijn als blokje te koop met een prachtige envelop.

Toonder Studio's naar de erven

De Toonder Studio's, in de jaren veertig opgericht door Marten Toonder (1912-2005), zijn gekocht door de Toonder Compagnie, maakte kleindochter Milou Toonder op dinsdag 23 maart bekend. De Toonder Compagnie is eigendom van de erven van de striptekenaar. Het bedrijf exploiteert al een belangrijk deel van de auteursrechten op de werken van Marten Toonder, zoals die op de bekende strips van Olivier B. Bommel en Tom Poes. Door de overname komen alle rechten in handen van de familie, ook die van minder bekende strips zoals Kappie, Panda en Koning Hollewijn. Ook hebben de erfgenamen nu alle originele tekeningen van hun voorvader in bezit en kunnen ze aanspraak maken op de naam Toonder Studio's. Een van de eerste plannen van de erven is de minder bekende stripverhalen opnieuw uit te geven. Marten Toonder trok zich 45 jaar geleden terug uit de Toonder Studio's. Het bedrijf is sinds de jaren tachtig eigendom van het mediabedrijf Hoek en Sonépouse. De animatiestudio maakt ook bedrijfs- en reclametekenfilms, maar die werkzaamheden vallen buiten de overname.

Fokke en Sukke kwartetten

Fokke en Sukke hebben sinds kort nu ook hun eigen kwartetspel. *Het Fokke & Sukke Kwartet* bevat 40 kaarten met de beste Fokke & Sukke-cartoons in de volgende categorieën: eten, werk, studenten, poep, sprookjes, drank, geschiedenis, vakantie, wetenschap en feestdagen. Dit kwartetspel kost slechts 2,99 euro en verscheen in maart tijdens de boekenweek in de winkel. Ook te bestellen via de webshop van http://www.catullus.nl/



Œcumenische Stripprijs

De œcumenische stripprijs voor 2010 werd uitgereikt aan het album *L'encre du passé* van Mael en Bauza (Vrije Vlucht Dupuis). Half december 2009 heeft een 14-koppige jury bestaande uit katholieke, protestante en agnostische stripspecialisten, historici, tekenaars en bibliothecarissen dit album gekozen uit een vijftiental geselecteerde werken. De prijs werd in de Saint-Martial kerk te Angoulême uitgereikt tijdens het jaarlijks festival. *Le cœur-enclume* van Jérôme Ruillier (uitg. Sarbacane) kreeg een speciale vermelding.

Sasmira

Het vervolg van *Sasmira* door Laurent Vicomte laat een eeuwigheid op zich wachten. Liefhebbers wachten al jaren met smart op het vervolg. Nu is er dan eindelijk goed nieuws te melden. Vicomte heeft de hulp ingeroepen van Claude Pelet. Beiden heren ontmoetten elkaar op het stripfestival in Fabrègues.(Fr). Vicomte was al een tijd op zoek naar hulp voor zijn reeks en vond in Claude Pelet de juiste persoon. Het was voor Pelet onmiddellijk een warme ontmoeting met Vicomte en beiden delen nu samen een atelier. Het werk vordert momenteel in rap tempo, maar navraag bij Glénat over de verschijningsdatum wordt pas verwacht in 2011. Nog even geduld dus. *Sasmira* wordt een reeks in 4 a 5 delen. Ook werkt Pelet samen met Jean-Blaise Djian ook nog aan een andere reeks, *Le destin des Algo-Bérang*. Deze reeks die 5 delen gaat tellen, moet kort na het tweede deel van *Sasmira* verschijnen. Het verhaal speelt zich af tussen 1831 en 1870 en vertelt het verhaal van

twee jonge mensen wiens lot met elkaar verbonden is tijdens de Franse politieke situatie in die tijd. Voor meer actualiteit over Pelet zie cpelet.fr

Voor een centje op de eerste rang

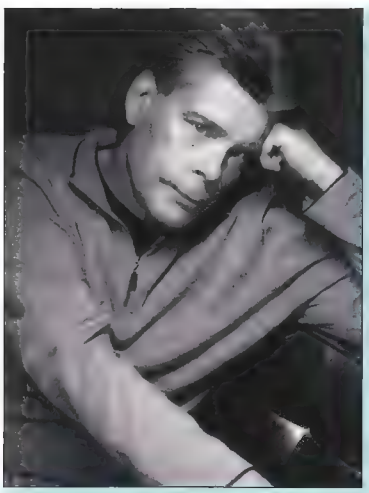
Strips spelen zich meestal af in een fantasiewereld, alles is mogelijk en staat ten dienste van de ontspanning. Maar de *kinderprenten* van vroeger waren ook leerzaam. Kinderen leerden met het bekijken van de prent iets over de wereld. De Atlas Van Stolk heeft zo'n 1400 kinderprenten uit de collectie gehaald en die zijn nu te zien in het Schielandshuis. Dieren, volkswijsheden, kinderspelen en sprookjes zijn vaak het onderwerp. Voor kinderen en volwassenen die nauwelijks konden lezen waren de prenten makkelijk te begrijpen. Veel kinderprenten vertellen in acht, zestien of meer tafereeltjes een verhaal; de voorlopers van het stripverhaal dus... Doordat de prenten in grote oplages en op goedkoop papier werden gedrukt kostten ze slechts 1 cent, vandaar de naam *centsprenten*. Van de miljoenen centsprenten die door de eeuwen heen zijn gedrukt zijn er echter maar weinig bewaard gebleven. De prenten werden gebruikt als leermiddel, speelgoed, wandversiering en ten slotte vaak als... wc-papier.
Tentoonstellingsadres: Korte Hoogstraat 31, Rotterdam. atlasvanstolk.nl

Kinderen baas doe-het-zelf

Jommeke is en blijft de held van alle kinderen. Wie beter dan een kind om dat mythische album de nodige glans te geven? Daarom lanceerden Ballon Media, Gerd Van Loock en Philippe Delzenne, de tekenaars van Jommeke, een oproep aan alle kinderen van 0 tot 14 jaar: ontwerp zelf de cover van *Savooien op de Galapagos*, het 250ste Jommekes album.

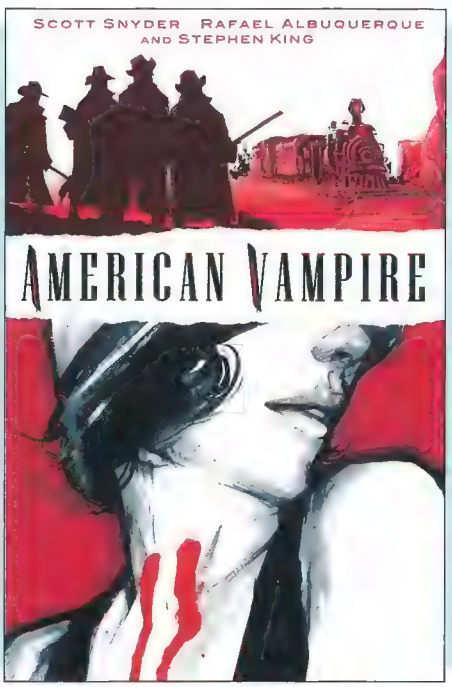
Patterson verstript

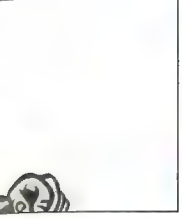
James Patterson, Amerikaans bestsellerauteur van o.a. de *Alex Cross* thrillers, gaat nauw samenwerken met IDW Publishing om zijn boeken in een stripjasje te steken. Hij belooft zelf de stripscenario's te schrijven. In mei verscheen de stripadaptatie van zijn roman *Witch & Wizard: Battle for shadowland*, een roman voor jongvolwassenen. Zestiger Patterson creëerde zijn meest bekende reeksen Alex Cross en Women's Murder Club vanaf 1993. Wereldwijd werden



King schrijft strip

Op 18 maart verscheen de eerste aflevering van de reeks *American Vampire*, een horrorstrip die meteen tot de literatuur gerekend werd. De eerste vijf afleveringen zijn geschreven door horrorschrijver Stephen King. Eigenlijk wilde King het na zijn zestigste verjaardag wat rustiger aan doen. Maar nu hij constateerde dat het horrorgenre in de lift zit, wou hij niet langer aan de zijlijn staan. Het verhaal gaat over de geschiedenis van Skinner Sweet, een rovende en moordende cowboy die een vampier wordt en sterker, sneller en wreder is dan al zijn voorgangers samen. Skinner Sweet leidt het leven van een eenzame wolf, tot hij stuit op een gezinnetje van andere vampiers die een stuwdam aanleggen en een nieuwe stad bouwen. Dat zijn Amerikaanse kapitalisten in de gedaante van vampiers, die totaal getikt zijn, aldus King over zijn concept. Dat klinkt nogal politiek, maar dat is niet nieuw voor King. Zijn laatste roman, *De Arena*, kon al als een woedende afrekening met het Bushtijdperk gelezen worden.





meer dan 100 miljoen van zijn boeken verkocht en meerdere van zijn boeken werden verfilmd. Pattersons non-fictieboek *The murder of King Tut* krijgt in juni een stripjas aangemeten.

Suske en Wiske weer in het Duits

Tussen 1998 en 2001 verschenen 8 *Suske en Wiske* albums in het Duits bij uitgeverij psw Verslag. In maart 2010 maakte uitgeverij Salleck bekend dat er weer nieuwe delen gaan verschijnen. Op 8 mei 2010 zullen tijdens de Comicbörse te Keulen de eerste twee albums worden gepresenteerd. In de loop van 2010 volgen er nog 4 andere albums. Paul Geerts is op de beurs aanwezig om de nieuwe albums te signeren. De komende titels zijn: *Rubens Famulus (De raap van Rubens), Der goldene Dolch (Sjeik El Rojenbiet), Meister Klecks (De kleurenkladder), Angst auf der Amsterdam (Angst op de "Amsterdam"), Der Zirkusbaron (De circusbaron)* en *Das Geheimnis der Kokosnuss (De komieke coco).*

Manga in het slop?

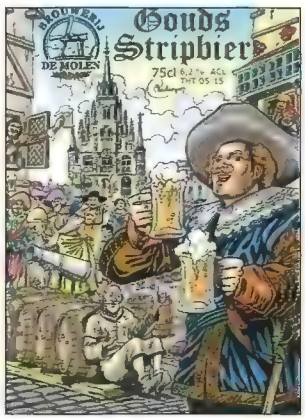
In de grootste markt voor *manga,* Japan, beginnen de uitgevers zich een beetje zorgen te maken. Al bijna twee jaar lang zit de verkoop van nieuwe manga in het slop. De maand maart was de drieëntwintigste maand waarin de verkoopcijfers daalden. Vooral de verkoop in warenhuizen en boekwinkels kelderde. De verkoop in traditionele verkooppunten, zoals kiosken, daalde nog het minst. Overigens is er ook een keerzijde: winkels die tweedehands manga verkopen rapporteren een lichte stijging in verkoop en Japanse bibliotheken kunnen de manga haast niet aanslepen (Bron : Stripplaza)

Popeye 3D

De animatiestudio van Sony, die volgend jaar de 3d-versie van *The Smurfs* naar de zalen brengt, heeft al plannen voor een volgende film. Na de blauwe wezentjes van Peyo is het de beurt aan *Popeye*, de stoere zeebonk die werd bedacht door striptekenaar Elzie Segar. Zijn creatie verscheen voor het eerst in de strip Thimble Theater in 1929. In 2004 verscheen al een 3d tekenfilm over deze spinazie etende zeeman: *Popeye's Voyage - The Quest for Pappy.* Deze film was niet erg succesvol. Wanneer er precies gewerkt gaat worden aan de film is nog niet duidelijk.

Strips op de Markt

Op 2 mei vindt in Gouda voor de 4e keer het stripevenement *Strips op de Markt* plaats. De afgelopen jaren is het evenement gegroeid tot een vaste waarde binnen zowel de stripwereld als in de regio Gouda. Zo zal ook deze editie weer verder groeien met meer aanbod in strips, curiosa, tekenaars en aanverwante activiteiten. Hoofdgast is niemand minder dan de wereldberoemde 75 jaar oude eend Donald Duck. In de Franse Zaal, boven restaurant De Zalm, zijn verschillende tekenaars van de Disneystudio aanwezig.



Daarnaast is er een grote tentoonstelling die op zaterdag om 11:00 uur zal worden geopend. Als hoogtepunt van het bezoek van Donald Duck aan Gouda zullen twee studiotekenaars een optreden verzorgen op het podium op de Markt. Muziek maken en striptekenen, kan dat wel tegelijkertijd? Een nieuw onderdeel van Strips op de Markt is vanaf dit jaar Gouds Stripbier. Elk jaar zal een speciaal brouwsel worden gemaakt en voorzien van een exclusief etiket getekend door een andere striptekenaar. Dit jaar wordt het etiket getekend door Marc Verhaegen. Meer info op StripsopdeMarkt.nl

Suikerklontjes

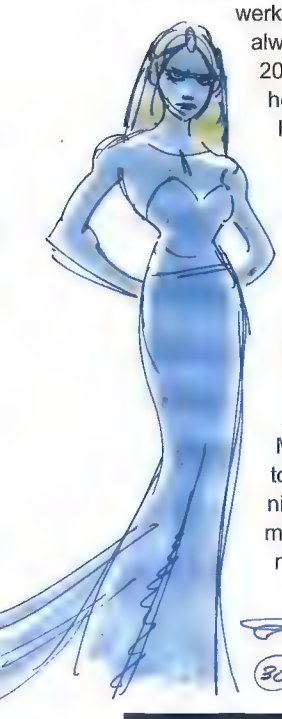
Taymans die reeds twee albums tekende van ***Lefranc***, zal ook nog een derde album van deze reeks tekenen. Normaal is dit reeds voorzien voor het voorjaar 2010. *** Uitgeverij Le Lombard heeft een nieuw magazine voorgesteld in Angoulême. Het zal ***KRAMIX*** heten en het vervangt *Strip,* dat weinig succes kende. Pôl Scorteccia en Jean-Luc Cornette worden de hoofdredacteurs. Naar hun zeggen zal het een vernieuwend, humoristisch magazine zijn met "een hoek af". Creativiteit krijgt voorrang en sommige verhalen voor volwassenen en voor aankomende jeugd uit de catalogus van Le Lombard worden voorgepubliceerd *** In het Nederlands Stripmuseum Groningen is momenteel een tentoonstelling over ***Storm*** te zien. De expositie heet *De Bronnen van Pandarve* en bestaat onder meer uit originele schetsen en pagina's van Storm. De door Lawrence getekende verhalen verschenen van het einde van de jaren zeventig tot midden jaren negentig in het stripblad Eppo en de opvolgers van dat tijdschrift. Ook werden ze uitgegeven als albums. De tentoonstelling loopt nog tot en met 5 september *** Steven Spielberg onderzoekt momenteel of Brugge mooie plekjes heeft die zich kunnen lenen als decor voor de tweede ***Kuifje*****film**. Hij huurde kamers in het Kempinski Hotel, samen met een twintigtal assistant directors, producers en marketingmensen. *Het Geheim van de Eenhoorn*, de eerste Kuifje film is al ingeblikt en wordt eind 2011 in de bioscoop verwacht *** In Brussel werd op een persconferentie getoond hoe het Belgische paviljoen voor de wereldtentoonstelling 2010 eruit zal zien. ***De Smurfen*** zijn de officiële mascotte van het paviljoen. De stripfiguurtjes van Peyo zijn wereldberoemd en ook in China erg populair. Bovendien leven zij in harmonie met hun omgeving en dat sluit aan bij het thema van de wereldtentoonstelling "Better City, Better Life", een pleidooi voor leefbare steden *** Ter gelegenheid van de **Marten Toonder prijs** die *Jan Kruis* eind februari ontving, hebben een aantal collegae van hem een speciaal stripboek gemaakt: *Jan Kruis, die kan tekenen*. Aan diverse striptekenaars werd gevraagd een hommage aan Jan Kruis te tekenen. Bijna 80 tekenaars hebben aan de oproep gehoor gegeven. De omslag van de hommage is getekend door Herwolt van Doornen. Het boek komt niet in de losse verkoop.

Met dank aan: Wallie Hakkens, Willem Gay, Antoine Rykcman, Caroline van der Lee en Marc de Locht.

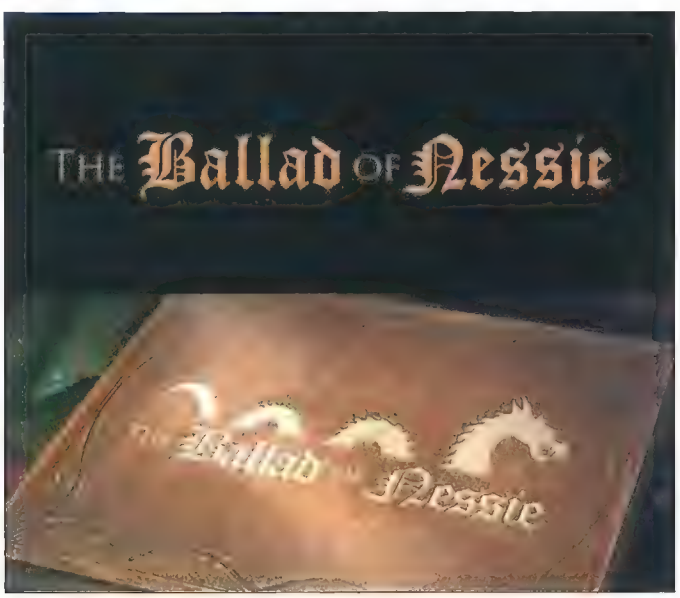
joopjes@hotmail.com

SNEEUWKONINGIN

In december raakte via Peter Del Vecho, de producer van *The Princess and the Frog*, bekend dat Walt Disney Animation opnieuw werkte aan *The Snow Queen*. Het nieuws over de volgende handgetekende animatiefilm werd overal op enthousiast gejuich onthaald, maar de animatiefilm was blijkbaar geen lang leven beschoren. Verschillende bronnen, waaronder animators die voor de studio werken, beweren nu dat het project alweer werd afgeblazen. Sinds 2002 werd de bewerking van het beroemde sprookje van Hans Christian Andersen al meerdere keren onder het stof vandaan gehaald, maar de tekenfilm lijkt maar niet van de grond te komen. De film zou te meisjesachtig klinken en het script zou ook niet sterk genoeg zijn. De enige handgetekende film waar nu nog aan wordt gewerkt is het nieuwe bioscoopavontuur in 2011 voor *Winnie the Pooh*.



Maar ook bij *Pixar* verandert het landschap van de toekomstige releases. De productie van *Newt* lijkt niet zo vlotjes te lopen als gedacht. De computeranimatie zou eerst in de zomer van 2011 verschijnen maar schoof later op naar juni 2012. Maar nu zou zelfs 2012 niet langer een optie zijn. De film, geregisseerd door Gary Rydstrom, gaat over Newt en Brooke, de twee laatste blauwvoetsalamanders op aarde. Het duo wordt door wetenschappers gedwongen om zich voort te planten terwijl de twee elkaar eigenlijk helemaal niet kunnen uitstaan. Het is nog niet duidelijk of Newt gewoon wordt uitgesteld of helemaal wordt opgedoekt. *The Bear and the Bow*, de eerste Pixarprent met een vrouwelijke hoofdrol, staat voorlopig wel nog steeds gepland voor december 2011. Ook het programma met korte animatiefilms lijkt moeilijkheden te hebben. Toen John Lasseter het roer overnam bij Walt Disney was een van zijn punten dat de studio zich weer en vaker op kortfilms zou toeleggen. In 2007 hadden we dit tekenfilmpje met Goofy in *How to Hook up your Home Theater*, maar in de voorbije drie jaar werd enkel de kerstspecial *Prep and Landing* uitgebracht. Geen nieuws over *Glago's Guest*, waarin een eenzame, Russische soldaat onverwacht bezoek krijgt uit de ruimte, of andere projecten. Wel wordt *The Ballad of Nessie*, een korte tekenfilm over het beroemde monster van Loch Ness, op dit moment afgewerkt. (Bron: http://animatie.blog.nl)



FANTASIA

Eind van dit jaar zal Disney *de twee Fantasia* films weer uitbrengen. Uit het eerste deel werd destijds een karakter verwijderd uit de tekenfilm omdat Disney dacht dat het een racistisch stereotype was. Of de komende dvd/blu ray uitgave ook gecensureerd werd, is nog onzeker. De scene zoals die destijds gemaakt is kan je bekijken via.youtube.com/watch?v=WPKpFNm3QMM

DISNEY EN PTEX US

Disney maakt de laatste tijd steeds meer films met gebruik van computers. Om de personages in 3d te ontwerpen en vorm te geven, gebruikt de studio *Ptex*. Die software is nu voor iedereen beschikbaar onder de BSD-licentie. Je mag het programma op alle mogelijke manieren gebruiken en verspreiden, zolang je de oorspronkelijke auteur(s) maar vermeldt. Ptex is een texture mapping system waarmee je allerlei objecten en personages in 3d kunt bewerken. Sinds Bolt werd Ptex voor elke computeranimatie van Walt Disney Animation gebruikt. Volgens Brent Burley, die voor de animatiestudio werkt, zullen er in de toekomst nog meer projecten volgen die gratis verschijnen. Disney hoopt zo een steentje bij te dragen aan de groeiende open-source gemeenschap. Meer informatie over de software vind je op Ptex.us.

KLEINTJE PIXAR

Het lijkt er op dat *Pixar* zich voorbereid op een reeks van korte animatiefilmpjes met daarin de bekende personages uit de Toy Storyfilms in de hoofdrollen: *Toy Story Toons*. De domeinnaam toystorytoons.com werd al geregistreerd door Disney. De titel Toy Story Toons lijkt erg op die van de Cars Toons, de verzamelnaam voor de korte avonturen van Mater en Lightning McQueen, de hoofdpersonages uit *Cars*. De derde *Toy Story* film is nog niet in de bioscoop

TOY STORY 3
PIXAR ANIMATION STUDIOS
Toy Story 3 | Publicity Image | Pixar Creative Services
generated from element: final_comp
t1956_3cpub.pub16.671.tif - 2009:05:27 16:50:27 - (4096 x 2304)

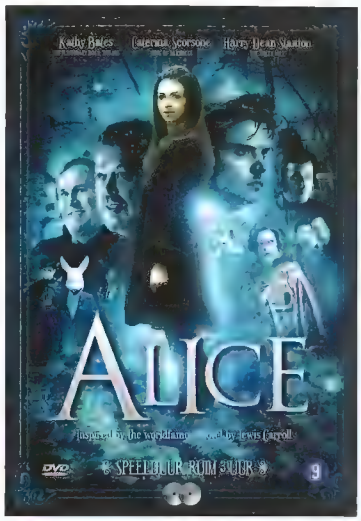
verschenen (release juni 2010), maar speelgoed van de hoofdrolspelers ligt al volop in de speelgoedwinkels. Lego, Mattel, Hasbro en Fisher Price hebben al meer dan 250 verschillende speeltjes op de markt gebracht. Actiefiguren, poppen, computerspelletjes, voertuigen, knuffels, robots en zelfbouwwagens, er is voor elk wat wils.

BOYCOTTENDE BIOSCOPEN

Tim Burton, die eerder fantasievolle films als *Charlie and the Chocolate Factory, Edward Scissorhands, Nightmare before Christmas, The Corpse Bride* en *Sleepy Hollow* maakte, heeft zich met *Alice in Wonderland* , een film met onder anderen Johnny Depp en Anne Hathaway voor een deel uitgeleefd in 3d. Een groot deel van de Nederlandse bioscoopexploitanten besloot de film, sinds maart in de bioscopen, niet te vertonen omdat Disney te snel de dvd wou uitbrengen. Uiteindelijk werd de film wel vertoond. Veel heisa om niets? Een betere publiciteitsstunt was nauwelijks denkbaar : alle media berichtten over de release van de film. Leuk om te zien hoe Burton het verhaal naar zijn hand zet. Na *Alice* gaat *Tim Burton* opnieuw een klassiek sprookje verfilmen, en wederom voor Disney. Burton heeft echter wel een aparte aanpak in gedachte. Hij wil namelijk niet het personage *De Schone Slaapster* als hoofdpersonage nemen, maar de gemenerik Maleficent. Het sprookje *Doornroosje (La Belle au bois dormant)* is een Europees sprookje uit de verzameling van de Franse schrijver Charles Perrault dat voor het eerst gepubliceerd werd in 1667 onder de titel *De sprookjes van Moeder de Gans*. Later is het opgetekend door de gebroeders Grimm in hun Kinder- und Hausmärchen. In 1959 verscheen de tekenfilm van Walt Disney.

ALICE 2

Terwijl *Alice in Wonderland* van Tim Burton in de bioscopen loopt en de DVD verwacht wordt, verscheen nu op DVD... *Alice*, een heel àndere film over hetzelfde thema. Het gebeurt vaker dat een concurrent 'meelift' op een grote wereldwijde mediacampagne. Deze live action Alice-film is een heel ander verhaal dan de bekende Disneytekenfilm en speelt zich zo'n 150 jaar later af: de 20 jarige judolerares Alice Hamilton (Caterina Scorsone) woont samen met haar moeder in een klein appartementje. Haar vader is zo'n tien jaar geleden spoorloos verdwenen. Nadat op een avond Jack Chase, haar verloofde, voor haar ogen ontvoerd wordt door een man met een wit konijn op z'n revers gaat Alice op onderzoek uit. Net voordat Jack verdween, gaf hij Alice nog een oude, geheimzinnige ring. Alice achtervolgt de man en valt daarbij door een grote spiegel. Ze komt dan in een mysterieuze, futuristische wereld terecht. Met de gemene Queen of Hearts (Kathy Bates) achter haar aan is Alice er niet zeker van wie ze van alle zonderlinge karakters in deze nieuwe wereld kan vertrouwen, en op wie ze een beroep kan doen om haar te helpen ontsnappen uit deze Wonderwereld. Ze ontmoet de Hoedenmaker. Hij vertelt Alice dat er nog maar weinig over is van het Wonderland na het bezoek van de vorige Alice, zo'n 150 jaar geleden. Is de mysterieuze Hoedenmaker te vertrouwen? Kan ze met zijn hulp Jack redden en kunnen ze terugkeren naar de echte wereld? Alice is gebaseerd op Lewis Carroll's klassiekers Alice's Adventures in Wonderland en Through the Looking Glass. Speelduur: 180 minuten. Distributie: Bridge Entertainment Group.



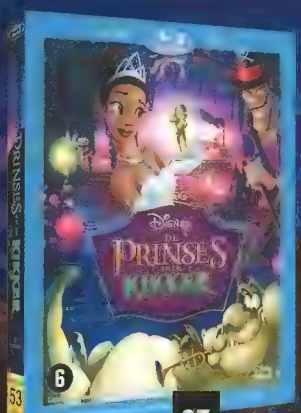
DE PRINSES EN DE KIKKER

Tiana is een jong onafhankelijk zwart serveerstertje dat in de jaren twintig opgroeit in de zowel befaamde als beruchte Franse Wijk in New Orleans, geboorteplaats van de jazz. Op een gemaskerd bal wordt zij opgemerkt door een kikker, die eigenlijk een prins is. Hij is ervan overtuigd dat het meisje een prinses is. Denkend aan het sprookje waarin een kikker bij het kussen van een prinses weer man wordt, belooft hij haar een eigen restaurant als zij hem kust. Maar het pakt helemaal verkeerd uit. Omdat Tiana geen prinses is, verandert zij ook in een kikker. Samen gaan ze als twee kibbelende kikkers diep in het moeras op zoek naar Mama Odie, in de hoop dat zij hen kan helpen om weer mens te worden. Temidden van een bruisende omgeving raken ze betrokken in een avontuur vol voodoo en cajun-gebruiken. De trompet spelende krokodil Louis en de verliefde vuurvlieg Raymond helpen hen onderweg.

PRIJSVRAAG Maak kans op een blu ray /dvd pakket van deze nieuwe handgetekende (!) Disney Classic door onderstaande vraag goed te beantwoorden. Stuur een mailtje, met als onderwerp **De kikker in BSM**, en jouw antwoord, voor 1 juni naar onderstaand emailadres. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. joopjes@hotmail.com

Wie sprak de Engelse stem in en wie de Nederlandse stem van Prinses Tiana?

Met dank aan Anne Pronk en The Walt Disney Company.



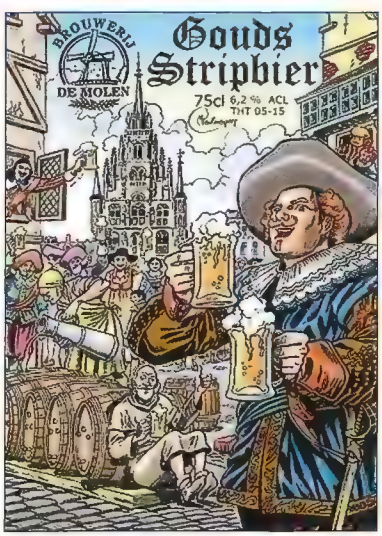
Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**, REDACTIE **HANS BIJMAN**

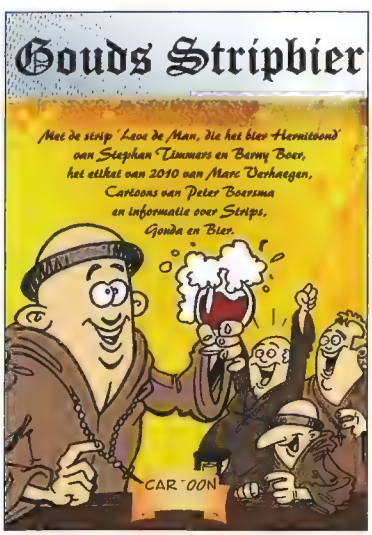
Het leven van een stripverzamelaar gaat niet altijd over rozen, daar vertel ik niets nieuws mee. Eeuwige frustraties lijken ons deel. Continu ben je op zoek naar de manco's in je verzameling; en die zijn bij de meeste stripliefhebbers talrijk. Des te groter is de blijdschap bij het scoren van een gezocht item, zeker daarbij de jaloerse blikken van medeverzamelaars in de beschouwing meenemend. Een aardige opmerking in dit verband las ik op het Catawiki-stripforum n.a.v. de perikelen rond de verspreiding en uitgave van de hardcover van Hermann's Jeremiah *Poesje is Dood* (zie ook BSM176). Diverse verzamelaars vervloekten zowel Alex als Dupuis wegens de slechte verkrijgbaarheid en de lage(?) oplage van genoemd album. Een van de forum-deelnemers verzuchtte: "Daar doen wij het niet voor..." en meldde gefrustreerd dat hij dan maar als verzamelaar overwoog af te haken. Ook andere woedende verzamelaars lieten weten geen plaats meer in hun kast in te ruimen voor Alex-uitgaven. Rare jongens, die verzamelaars...

Een andere forumdeelnemer antwoordde echter gevat dat hij het daar nu juist wèl om deed. Juist die zeldzame boekjes vormen de kers op je verzamelingstaart!! Dat zijn de objecten die de verzamelaar koestert. Als alles op een gewone manier te verkrijgen valt, wat valt er dan eigenlijk te verzamelen? De èchte verzamelaar versaagt nimmer, altijd maar vorsen en altijd maar sporen en zoeken... Is dat nu juist niet de lol van een hobby? En troost u, met het klimmen der jaren van uzelf en het daardoor onlosmakelijk ouder worden van uw verzameling worden bepaalde items vanzelf zeldzaam. Leuk voor uw erflaters, tenzij u in een woede-uitbarsting uit frustratie ruimt richting oud papierhandel, dat spreekt... Dit gezegd zijnde gaan we over tot onze reclame-items. Ja, ja, u zult het aan den lijve ondervinden: het ene item is wat gemakkelijker te scoren dan het andere. Redacteuren treft hetzelfde lot, alleen zij merken dat iets eerder...

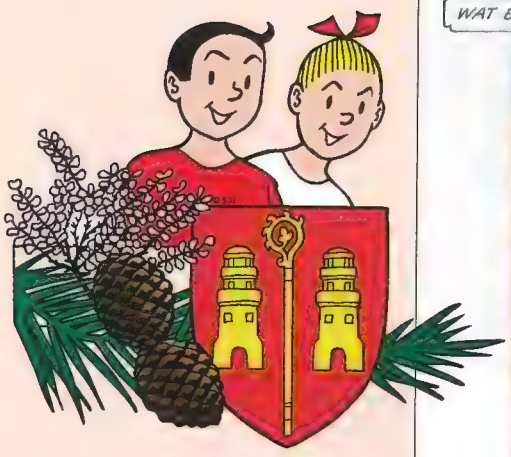
GOUDS STRIPBIER

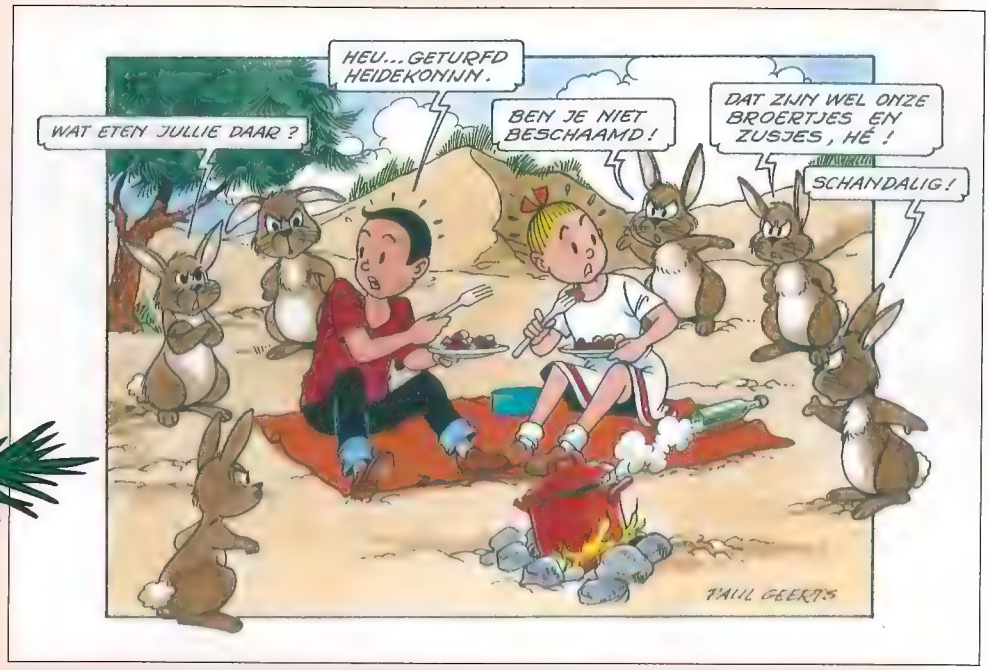


Vanaf dit jaar wil de organisatie van Strips op de Markt in Gouda een unieke serie gaan neerzetten van Gouds Stripbier. Dit waarschijnlijk in navolging van het al vele jaren tijdens de tweejaarlijkse Stripdagen in Haarlem speciaal gepresenteerde Jopen-bier. Een kwaliteitsbier dat overigens ook voor ons Vlamingen best te pruimen is. En wees eens eerlijk, wat smaakt er nu lekkerder bij een stukje Goudse kaas dan een onvervalste pint? Of was het andersom...? Enniewee, Gouda kent een rijke historie in bierbrouwen, in samenwerking met brouwerij De Molen wordt een speciaal brouwsel gemaakt en voorzien van elk jaar een nieuw etiket gemaakt door een striptekenaar. Dat is ook gezien in Haarlem en niet te vergeten in Leiden (Het Leidse Pijpje). Het eerste etiket zal worden getekend door Marc Verhaegen. En dat is in al dat Nederlandse geweld nu


Gouds Stripbier
Met de strip 'Leve de Man, die het bier Heruitvond'
van Stephan Timmers en Berny Boer,
het etiket van 2010 van Marc Verhaegen,
Cartoons van Peter Boersma
en informatie over Strips,
Gouda en Bier.
CAR-TOON

net weer een Belg! Mooie symbiose! Uitgeverij CARTOON Edition komt bij de introductie van deze serie ook met een speciale uitgave, het Gouds Stripbier boekje. Een boekje met stripgrappen van "Leve de Man, die het bier heruitvond" van Stephan Timmers en Berny Boer, en cartoons van Peter Boersma. Daarnaast zal dit boekje bestaan uit informatie over Bier, Strips en Gouda. Gouda heeft een rijke biergeschiedenis en we zien in veel stripverhalen subtiel of behoorlijk aanwezig, dat hemelse vocht. Welke rol speelt dat bier in de strips en waarom moet het bier zijn? Je kunt het allemaal lezen in het boekje dat zal worden gepresenteerd op zondag 2 mei, tijdens Strips op de Markt. Naast het Donald Duck-hoofdthema, 25 tekenaars, 350 meter stripmarkt èn een stripveiling. Redenen genoeg om naar Gouda af te reizen. Proost! (NL)




HEU... GETURFD HEIDEKONIJN.
WAT ETEN JULLIE DAAR ?
BEN JE NIET BESCHAAMD !
DAT ZIJN WEL ONZE BROERTJES EN ZUSJES, HÉ !
SCHANDALIG !
PAUL GEERTS

SUSKE EN WISKE... KINDEREN VAN KALMTHOUT

Kalmthout hoeft van haar verbondenheid met de striphelden Suske en Wiske allang geen geheim meer te maken. De vele Suske en Wiske-uitgaven waarin de heidegemeente voorkomt in allerhande vormen en thema's zijn het bewijs van een innige verbintenis. Ook in het jubeljaar 2010 zullen ter gelegenheid van de 65e geboortedag van S&W de fans weer de gelegenheid hebben om een op-en-top Kalmthoutse Suske en Wiske-uitgave te bemachtigen. *Suske en Wiske... kinderen van Kalmthout* zal een uitgave worden waarin de aanwezigheid van het illustere tweetal met betrekking tot Kalmthout uit de doeken zal worden gedaan. Ook andere Vandersteenfiguren worden gelinkt aan Kalmthoutse locaties en streeklekkernijen. Zo zullen de volgende tekenaars typische Kalmthoutse zaken gaan weergeven: Paul Geerts, Merho, Hec Leemans, Jeff Broeckx, Eric De Rop, Eugeen Goossens, Henk Kuijpers, Ron Van Riet, Charel Cambré, Martin Lodewijk, Luc Cromheecke en Claus. E.e.a. aangevuld met teksten van Frank Focketyn, Jan De Smet en Lukas Jacobs. Speciaal, en éénmalig, heeft Studio Vandersteen een ministrip uitgewerkt rond Kalmthout en Suske en Wiske. Het zal duidelijk zijn: Kalmthout ademt Suske en Wiske en dat zal nog lange tijd zo blijven. Deze uitgave is opnieuw een eerbetoon aan grootmeester Willy Vandersteen, zijn geesteskinderen alsmede zijn liefde voor Kalmthout. Weer een mooi project van Jan Francken. Uitvoering: hardcover 300 x 238, 40 bladzijden, oplage: 500 exemplaren, prijs: 50,00. Verkrijgbaar vanaf 20 juni tijdens de 13de Stripdag Kalmthout zolang de voorraad strekt, reserveren is mogelijk. Meer info: StripKalmthout stripkalmthout@vvvkalmthout.be (B)

ROTTERDAM ONTDEKT PIETJE BELL, MAAR HOUDT HET GEHEIM...

Sinds de laatste gemeenteraadsverkiezingen is de Rotterdamse gemeenteraad dag in dag uit hot news. Het hertellen van de stemmen, al dan niet opnieuw stemmen, met een stuk of vier burka's samen in het stemhokje, bijna geen coalitie te vormen, en ga zo maar door. Wat de pers tot op de dag van vandaag niet heeft gepubliceerd, is dat er de afgelopen maanden door tekenaar Dick Heins en tekstschrijver Frank Jonker in het allerdiepste geheim(?) is gewerkt aan een gloednieuw Pietje Bell-stripavontuur, waarin alle Rotterdamse gemeenteraadsleden een hoofdrol vervullen. De strip over Erasmus smaakte kennelijk naar méér en goed voorbeeld deed dus in dit geval redelijk goed volgen. Dit stripproject is een initiatief van de Nestor van de raad, Metin Çelik die, net als 21 andere raadsleden, afscheid heeft genomen van de Rotterdamse gemeenteraad. Het verhaal gaat over een ludieke actie van Pietje Bell en de bende van de Zwarte Hand in het kader van Jongerenjaar 2009 en het debat met alle 45 gemeenteraadsleden dat daar op volgt. De gemeenteraadsleden komen tot een motie om een standbeeld voor de oer-Rotterdammer Pietje Bell op te richten. Dit speciale stripalbum, getiteld *Een standbeeld voor Pietje Bell* is 18 maart in de afscheidsvergadering in het Rotterdamse stadhuis cadeau gedaan aan alle leden van de toen officiëel al niet meer bestaande Rotterdamse gemeenteraad. Een geste die door de aanwezigen hogelijk werd gewaardeerd. *"Nog wel een minder leuke mededeling*

voor de ware stripliefhebber: dit stripalbum, met een oplage van slechts(?) 350 exemplaren, is exclusief gemaakt voor de Rotterdamse gemeenteraad en buiten het stadhuis van Rotterdam absoluut niet verkrijgbaar." Deze voorgaande quote is van de hand van de schrijver van de strip, Frank Jonker op zijn weblog. Mij moet dan als redacteur wel even van het hart dat het mij sterk lijkt dat de gemeenteraad van Rotterdam uit 350 personen bestaat. "Buiten het stadhuis niet verkrijgbaar"; dus binnen het stadshuis wel? Misschien kunnen geïnteresseerden Bram Peper, de oud-burgemeester, contacten. Die was voor wederdiensten nog wel eens tot iets bereid... Maar om nu zoveel voor een strip over te hebben, dat gaat toch wel een ietsje te ver, toch? Tja, iets wat niet exclusief is kan je natuurlijk altijd exclusief maken. De website met notulen etc. van de gemeente Rotterdam maar eens opgezocht:. Er is over de Pietje Bell-strip echt helemaal niets te vinden. De geheimhoudingsplicht van De Zwarte hand werkt kennelijk volkomen! De speciale Pietje Bell Rotterdam uitgave is in een hc en een sc versie verschenen. Een poging onzerzijds om dus iets zinvols over de inhoud te kunnen schrijven strandde op de griffie van de Maasstad. Die mensen hebben daar een idee over public relations... dat stamt ècht uit de tijd van Pietje Bell. Misschien was dat wel om de waarschijnlijk fikse "fee" te rechtvaardigen en dat die mevrouw het bedrag deelde door het aantal beschikbare stripjes. Zo wordt het dan een boekje met een gouden randje, slechts beschikbaar als relatiegeschenk voor de een of andere havenbaron. Kan die het aan zijn kleine zusje geven, want die kan er dan zo leuk in kleuren. (NL)

SPECIALE WOUDLOPERS BIJ BRUNA

Een aantal jaren geleden probeerde Disney een nieuwe serie te lanceren over Kwik, Kwek en Kwak als de Jonge Woudlopers. Na een eerste, andere, verschijningsvorm bereikte de serie de uiteindelijke vorm waarmee Sanoma nu waarschijnlijk redelijk succesvol scoort. Van de tot nog toe in pocketvorm verschenen boekjes zijn er inmiddels 7 verschenen. Leuke strips met natuurlijk allerlei wetenswaardigheden uit het legendarische Woudlopers Handboek... U weet wel, dat handboek waar bijna àlles in staat dat Kwik, Kwek en Kwak nodig hebben om Oom Dagobert en Oom Donald uit allerlei penibele situaties te redden. Wat stond er nu eigenlijk niet in, in dat handboek? Typisch Disney. Want pas op hè, de kinderziel niet vergiftigen met alleen maar strips... die stelling stamt nog uit de lancering van Donald Duck door Margriet in 1952. De strips dus gecombineerd met wetenswaardigheden en puzzeltjes. Bij Bruna boekhandels is er nu een speciale uitgave van de Jonge Woudlopers uitgekomen, en wel een vakantieboek. Alleen bij Bruna verkrijgbaar. Prijs 6 euro. (NL)

NIET ALLEEN ONDERBROEKEN BIJ ZEEMAN

Bij Zeeman kon gedurende het voorjaar gespaard worden voor originele Disney sleutelhangers van Cars of Princess. Bij elke 10,- die u in de winkels werd uitgegeven kreeg men een gratis sleutelhanger. In totaal konden 6 sleutelhangers van Cars én 6 van Princess bij elkaar gespaard worden. "Ze zijn allemaal even mooi, dus zorg dat u ze alle 12 bij elkaar spaart", aldus de ronkende tekst van Zeeman. Ook leuk: voor 3,99 kon ook nog een speciale tas gekocht worden waar de sleutelhangers aan gehangen konden worden. Ga meteen naar uw dichtstbijzijnde Zeeman winkel en sparen maar! De actie begon 15 maart. Tijdens de eerste 3 weken van de actieperiode zijn er 2 x 3 verschillende sleutelhangers verkrijgbaar. Vanaf de 2e week april kunnen de overige sleutelhangers gespaard. Wilt u het spul dus compleet krijgen is enige haast geboden. Enne... als u toch naar de website gaat, die knalgele hype-gevoelige onderbroek is ook nog steeds GRATIS verkrijgbaar!! Ai, ai, als dat maar niet naar misbruik neigt... (NL)

TIELS FLIPJE 75 JAAR
Vanaf nu in de boekhandel
Tiels Flipje 75 1935 - 2010
In een juweeltje van een uitgave zijn 75 boeiende jaren van Flipje vastgelegd. Peter Schipper en Ger Hemel staan borg voor de juiste geschiedschrijving en PrimaMedia maakte er een prachtig boek van. Vanaf zijn geboorte in 1935 tot aan zijn 75 jarig jubileumjaar 2010 worden de hoogtepunten van zijn roemrijk leven beschreven op 160 pagina's. De uitvoering is een lust voor het oog, formaat 142x142 mm in rood linnen gebonden met preeg en zilverfolie druk op de cover. Het kleurrijke binnenwerk dat in de dikte wordt voorzien van zilver op snee.
75
€ 11,50
Kijk voor verkooppunten op www.primamedia.nl
Adv Flipje 75.indd 1
29-03-10 17:14

Vanaf nu in de boekhandel
Tiels Flipje 75 1935 - 2010
75
€ 11,50
Verkooppunten: Tiel, Flipje- en Streekmuseum, Libris Arentsen, Bruna 2x Geldermalsen, Bruna Culemborg, Tomey en Verstegen Ochten, Dio Zetten, Boekhandel Bos Arnhem, Selexyz Dekker v.d. Vegt Bemmel, Boekhandel Polman
Stripalbums Tiels Flipje
en boeken o.a.
Verhuizing

TIELS FLIPJE JUBILEERT

Uiteraard houden wij de stripliefhebber op de hoogte van enkele nieuwe ontwikkelingen rond het jubileumjaar van Flipje. U weet natuurlijk wel, vroeger reclame-charactre van De Betuwe Jam en tegenwoordig bij de teloorgang van de jamfabriek geadopteerd door de gemeente Tiel. Uitgeverij PrimaMedia is de producent die e.e.a. op fraaie wijze uitgeeft. Toegegeven, er dient voor betaald te worden, maar Flipje is en blijft een reclame-icoon. Dat is goed te zien is het wonderschone boekje dat onlangs is uitgeven: *Tiels Flipje 75: 1935 - 2010*, eveneens van PrimaMedia. Oostrelend vierkant, in een linnen band met zilveren opdruk krijgt u maar liefst 160 pagina's in spread (dus twee pagina's met doorlopende tekst en beeld) met op elke spread een jaartal en de gebeurtenissen met Flipje van dat jaar. Voor 11,50 Euro te bestellen bij PrimaMedia en te koop in de winkels. Een must voor iedere Flipje-liefhebber en uiteraard ook voor de reclamestripliefhebber in het algemeen.

Daarnaast komt half augustus deel 5 uit in de reguliere stripserie rond Flipje Tenslotte wordt op zondag 3 oktober de verjaardag van Flipje officieel gevierd op het Plein bij het museum te Tiel. Er staan allerlei evenementen en acties op het programma. De jam mag dan teloor zijn gegaan, Rivierenland heeft het immens populaire Flipje stevig omarmd. En geef ze eens ongelijk. Flipje heeft nog steeds een "eye-appeal" van jewelste!! (NL)

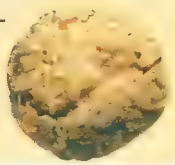
AH WINKELS IN DE BETUWE VOEREN ACTIE MET... FLIPJE NATUURLIJK!!

12 april startte er in Rivierenland bij enkele regionale Albert Heijn-filialen een stickerspaaractie. Het reeds bestaande album *Tiels Flipje en de snikkende sleutel* wordt opnieuw uitgegeven, voor deze gelegenheid echter in zwart-wit en in lijn, zonder tekst. Bij 15 euro aan boodschappen spaar je 4 stickers: elke sticker is één hele rij uit het album. Dat is dus redelijk te doen. Met alle stickers is je album dus compleet full color en mèt de teksten. De actie loopt van 12 april tot en met 15 mei en geldt voor de AH-filialen Culemborg, Geldermalsen, Leerdam, Tiel en Zetten. Voor de landelijk georiënteerde Flipje-verzamelaar zit er waarschijnlijk niets anders op dan te trachten na afloop van de actie het compleet album via Markplaats te bemachtigen. Tja, dat lot is ons bij meerdere acties beschoren... Nederlanders hebben trouwens ook nog een kans als ze op 30 april Koninginnedag de diverse vrijmarkten afstruinen rond Tiel. Daar zullen enkele kids hun complete album zeker trachten te verzilveren. (NL)

OPNIEUW KUIFJEKOEKTROMMELS BIJ DELACRE

Is Delacre nu een koekjesfabrikant die eetwaar in mooie blikken doet of een blikjesproducent die hun producten vult met koekjes? Aan de bedragen te zien die voor die "blikjes" moeten worden neergeteld is het blik duurder dan de inhoud. Maar alla, dat is logisch en een verzamelaar wil wel eens wat, toch? Een nieuwe serie gaat dus zijn weg vinden naar de liefhebber.

Volgens de aankondiging ook nu weer in gelimiteerde oplage. Leuk dat in de advertentie wordt gezegd dat de afbeeldingen zoals de langverwachte Spielberg-film gebaseerd zijn op de albums Eenhoorn en Rackham. Die blikken zijn er ook, maar het plaatje in de advertorial komt toch echt uit de Krab... (B)



SUSKE EN WISKE GLAZEN BIJ DUO PENOTTI

Duo Penotti is die bruine choco-pasta met witte strepen, of als u het zo belieft: witte chocoladestrepen vermengd met bruine. Daar zijn reclametechnisch al vele variaties op bedacht met meestal een blankje en een negertje in de hoofdrol. Samen en gemengd zowel binnen als buiten de pot gaat alles beter, immers? Nu dus met Suske en Wiske. Is dat vreemd? Nee hoor, Suske heeft donker haar en Wiske is blond, dus dat moet kunnen. De pasta wordt de komende tijd verpakt in Suske & Wiske glazen met leuke afbeeldingen; zo te zien uit de Texasrakkers. Voor de heb, ook nu Fruitmasters ook al met glazen bezig is. Mijn uitgesproken vrees van 3 maanden geleden werd helaas bewaarheid. Bij de eerste zending trof ik het bijbehorende glas beschadigd aan. Maar, eerlijk is eerlijk, de verzender zegde onmiddellijk een nieuw exemplaar toe. Ik hoop voor hen dat mijn zending een uitzondering was, anders kon dat nog wel eens een dure actie worden... (NL)

DONALD DUCK BIJ TNT POST

Op 6 april 2010 introduceerde TNT Post het eerste postzegelvelletje met Donald Duck. Dit velletje is te koop op alle TNT Postkantoren, Bruna en bij Collect Club. Bij aankoop ontvangt u tevens een prachtig bewaarblad met op de achterzijde het begin van een, speciaal voor deze postzegelserie geschreven, stripverhaal van Donald Duck. Maar dat is nog niet alles! Bij het bewaarblad kan een gouden postzegel van Donald Duck zitten. Als u deze vindt ontvangt u 3.000,- ter gelegenheid van de 3000e Donald Duck die begin april verschijnt! Om zeker te zijn van een complete serie, biedt TNT Post de mogelijkheid een abonnement te nemen op deze unieke postzegels. Elke maand ontvangt u dan 2 postzegelvelletjes inclusief bijbehorende bewaarbladen voor 15,-. Zo wordt in 1,5 jaar tijd een prachtige stripcollectie opgebouwd met een uniek verhaal. Wie zich nu inschrijft voor een abonnement ontvangt het postzegelvel van Katrien met bijbehorend bewaarblad geheel gratis. Bovendien ontvang je na 3 abonnementsleveringen het prachtige bijpassend bewaaralbum cadeau! Iedere maand een andere postzegel met daarop een Duckstad figuurtje. Een abonnement is dus mogelijk: dan worden er 2 velletjes per maand thuisgestuurd met daarbij een speciale kaart met uitleg en een strippagina. Mooi project, fraai uitgevoerd en als toegift... een unieke strip!! (NL)

Donald Duck
Die trofee, Katrien? Die kreeg ik omdat ik POSTBODE VAN HET JAAR was geworden!
H2010-037
Je weet hoe fanatiek ik word als ik iets leuk vind...
"...en ik VIND mijn baan als postbode leuk!"
Ik heb iemand nodig die ONMIDDELLIJK dit pakje bezorgt!
Vergeet het maar! Het is vijf uur geweest

Meldingen van Joop Schreurs, Paul Crapels, Jean-Pierre Legein, Willem Gay en Hans Bijman

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga en underground.

Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

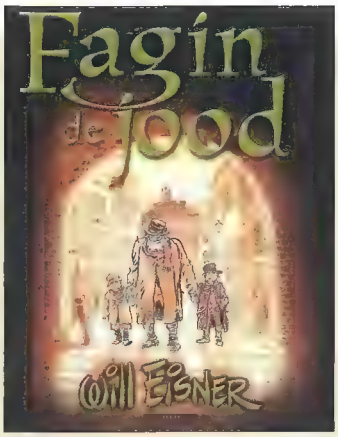
Strips op de Markt

Stripdag in Gouda
Zondag 2 mei
Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

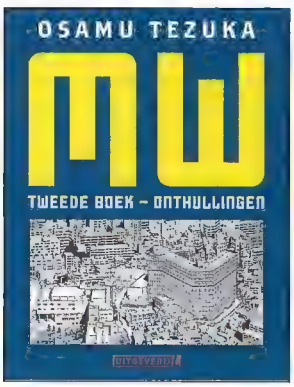
Dickens terechtgewezen



Fagin de Jood
Tekst / tekeningen : Eisner
Uitgeverij Atlas, 18,90 euro

Na vele jaren van geduld is onlangs toch nog plots en geheel onverwacht *Fagin de Jood* van de grote Eisner bij uitgeverij Atlas verschenen. Deze oneshot vertelt het leven over de criminele Fagin uit het boek *Oliver Twist* van Charles Dickens. Eisner geeft in dit boek de complete voorgeschiedenis van het leven van Fagin. Als kleine jongen groeide hij op in de achterbuurten van Londen en ging geregeld mee op dievenpad met zijn vader om het hoofd boven water te kunnen houden. Diefstal en oplichting waren in die tijd orde van de dag. Na de dood van zijn vader en moeder blijft Fagin niet lang alleen, maar vindt onderdak bij de sympathieke Salomon. Bij deze heer krijgt hij een geheel andere kant te zien van het joodse leven. Door brute pech en tal van tegenslagen in zijn leven, vervalt Fagin uiteindelijk toch weer in zijn oude gewoontes. Hij wordt kort daarop veroordeeld tot tien jaar dwangarbeid op één van de westelijke kolonies van Engeland. Na zijn straf uitgezeten te hebben, komt hij terug in Londen en werkt zich al snel op tot één van de belangrijkste bendeleiders van Londen. Vele jonge knapen leidt hij op tot meesterdief en geeft hen onderdak en eten, waaronder ook Oliver Twist. Dat dit op een gegeven moment goed fout gaat, weten we al uit de overbekende film. Toch geeft Eisner met dit boek zijn visitekaartje af over vooroordelen, armoede en antisemitisme. Eisner die zelf jood was, vond het boek van Dickens ronduit racistisch en verwerpelijk. Dit stripalbum is daar zeker een aanklacht tegen. WALLIE

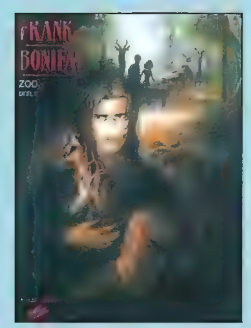
Zenuwslopend



De wraakactie die Michio in deel 1 van MW heeft ingezet, escaleert en heeft grote gevolgen voor zijn nabije omgeving. Pastoor Garai waar Michio een relatie mee onderhoudt, zet alle zeilen bij om hem te stoppen. Hij loopt zelfs naar de krant om alles aan de grote klok te hangen over het geheime en dodelijke wapen MW, dat in Japan op een Amerikaanse basis ligt opgeslagen. De redacteur van de plaatselijke krant die op onderzoek uitgaat, wordt al snel het zwijgen opgelegd in één of ander gehucht. Michio wil het dodelijke wapen sowieso in zijn macht krijgen om een einde te maken aan de mensheid. Zelfs zijn eigen vrouw wordt op beestachtige wijze afgeslacht om zijn doel te kunnen bereiken. Een bizarre moord waarbij men de wenkbrauwen fronst. Hoe ziek kan je zijn in je hoofd? Als het hem uiteindelijk dan toch lukt om het MW te pakken te krijgen is zijn opzet gelukt. Hoe dit afloopt, kan je lezen in het tweede en tevens slotdeel van een zinderend en zenuwslopend verhaal dat zijn grenzen niet kent. Osamu Tezuka op eenzame hoogte. Een absolute aanrader die nog lang nazindert in je hoofd. WALLIE

MW Tweede boek : Onthullingen
Tekst / tekeningen : Osamu Tezuka
Uitgeverij L, 18,95 euro

TOMS



TOP 5

1. Zoo
Frank Pé/Philippe Bonifay, Dupuis, 3 albums, 1994 – 2007

Ik heb me deze maand eens ondergedompeld in mijn collectie Vrije Vluchten. Over mijn nummer één hoefde ik niet lang te twijfelen. De trilogie *Zoo* blijft mijn absolute favoriet. De setting van een dierentuin in Normandië aan de vooravond van de oorlog blijft boeien. De ijzersterke personages, de oude dokter Célestin, zijn pleegdochter Manon, de Siberische Anna en de wereldvreemde beeldhouwer Buggy, gecombineerd met schitterende getekende dieren maken van deze trilogie een echt juweeltje.

2. Een paar dagen samen
Fanny Montgermont/Alcante, Dupuis, 2009

In dit gevoelige oneshot vol dramatiek maken we kennis met de 35-jarige Xavier. Hij is een arrogante, egoïstische zakenman tot hij de 13-jarige Julien ontmoet. Julien lijdt aan progeria en heeft niet lang meer te leven. De tekeningen van nieuwkomer Montgermont zijn stuk voor aquarelkunstwerkjes en het scenario van Alcante is ijzersterk. Een strip die me onmiddellijk bij de keel greep en die ik nog heel vaak zal teruglezen.

3. Mister Black
Griffo/Jean Dufaux, Dupuis, 2 delen : 1994 -1995 + integrale versie 1999

Ik vind dit duistere tweeluik nog altijd het beste wat de Belgische tekenaar Werner Goelen alias Griffo ooit heeft gemaakt. Het verhaal brengt ons naar Engeland in de 19de eeuw. Weesmeisje Fanny komt na de dood van haar moeder bij haar vreemde oom Lord Arthur Chesterton terecht. Hij woont in een soort spookkasteel op het domein Blacktales. Alle kamers lijken wel te leven. Er woedt een gevecht tussen twee clans.

4. Het uitstel
Gibrat, Dupuis, 2 delen 1999

Gibrat is een tekenaar waarvan ik elke album koop. In BS 166 vind je een uitgebreid interview dat Gert en ik met hem hadden. In dit tweeluik komen we terecht in 1943 wanneer Julien Sarlat van de trein springt die op weg is naar Duitsland. Hij keert terug naar het Franse dorpje Cambeyrac waar hij woont. De trein waarop hij moest zitten, wordt gebombardeerd en iedereen denkt dus dat Julien overleden is.

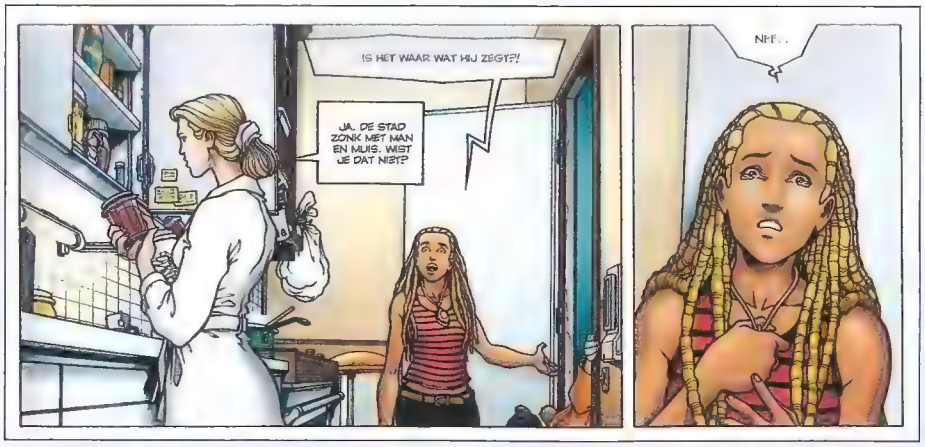
5. Wat de wind brengt
Jaime Martin, Dupuis, 2008

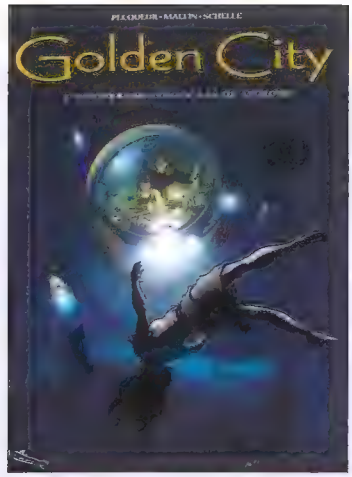
Ook dit album speelt zich af tegen de achtergrond van een oorlog. We komen deze keer in 1916 in Rusland terecht. Hoofdpersoon is de jonge dokter Aleksandr. Hij gaat in een afgelegen dorpje als dokter aan de slag. Zijn voorganger is er onder vreemde omstandigheden omgekomen. De lokale bevolking is bijzonder bijgelovig en in het dorpje hangt een lugubere sfeer... Vlot geschreven verhaal dat ergens tussen een detectiveroman en een horrorverhaal bengelt.

Rode Duivel

Hellboy 1 : Kiem van het kwaad
Tek. / tekst : Mignola/Byrne
Uitgeverij De Vliegende Hollander,
17,50 euro

Onlangs werden voor het eerst in Nederlandse vertaling de eerste twee delen van de *Hellboy*-reeks op de markt gebracht. Ter gelegenheid hiervan was de schepper van deze grote cultklassieker Mike Mignola te gast op de stripbeurs in Breda. Honderden mensen dromden samen om bij de stand van De Vliegende Hollander een fel begeerde tekening te scoren van deze Amerikaanse grootmeester. Mike Mignola was in het verleden eerder actief bij Marvel Comics als inkter van diverse reeksen, waaronder *Daredevil* en de *Incredible Hulk*. Maar de man wilde meer en bedacht in 1993 zijn eigen super-hero *Hellboy*. Op dat moment was hij echter niet in staat om zelf de verhalen te schrijven, zodat hij de hulp inschakelde van John Byrne, die de dialogen voor zijn rekening nam. Hellboy is inmiddels uitgegroeid tot één van de meest herkenbare striphelden ter wereld en doet zeker niet onder voor Batman en Superman. Diverse films en animatie werden van deze occulte held al naar het witte doek gebracht. Ook sleepte Mignola al diverse prijzen in de wacht. Kortom: Hellboy is internationaal enorm populair. Het verhaal leest als een trein. Er eenmaal aan begonnen is er geen stoppen meer aan. We schrijven 1944. De nazi's staan op het punt de oorlog te verliezen. Een groep van fanatieke volgelingen en een magiër zijn echter bezig om een portaal te openen naar de onderwereld om daar het ultieme wapen voor Hitler op te halen. De poging mislukt door een tussenkomst van Britse troepen, geassisteerd door professor Trevor Bruttenholm, een paranormaal expert. Voordat het portaal gesloten werd, is er een jong rood duiveltje door de poort geglipt. De professor ontfermt zich over het kleine rode duiveltje en noemt hem Hellboy. Vijftig jaar later staat professor Bruttenholm aan het hoofd van een geheime afdeling die strijdt tegen demonische inmenging in onze wereld. Hellboy is inmiddels een boom van een vent geworden met enorme krachten. Wanneer de magiër plots terugkeert om zijn verloren zoon Hellboy op te halen begint de strijd pas echt. Ik zou zeggen, treed binnen en geniet van het uitmuntende werk van Mignola.
WALLIE





Boeiend maar prijzig

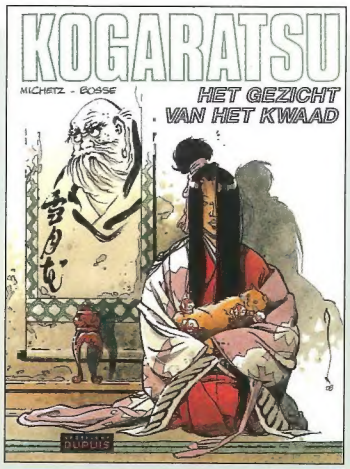
Golden City 8 : Schipbreukelingen aan de afgrond
Tekst / tek. : Daniel Pecqueur / Nicolas Malfin
Silvester, HC, 48 blz., 16,95 euro

Met de publicatie van dit achtste album is de achterstand op de Franse versie van deze reeks nu eindelijk voor de Nederlandstalige lezers weggewerkt. En dat kan ik alleen maar toejuichen. De gebeurtenissen van miljardair Harrison Banks in en rond de drijvende luxueuze stad Golden City blijven boeiend om volgen. In deel zeven zagen we hoe de drijvende stad gekaapt werd door terroristen en in dit nieuwe deel zien we vanaf het begin hoe dit drama afloopt : Golden City lijdt schipbreuk en zakt naar de bodem van de zee. Of er al dan niet overlevenden zijn en hoe het zover is kunnen komen, krijgen we niet vanaf de eerste bladzijde te lezen. Er is opnieuw een belangrijke rol weggelegd voor de knappe Mifa, één van de wezen die in hun krot op het vasteland wonen. Ze probeert alles om de jongste van het vriendenclubje, Loli, te bevrijden uit de handen van de ontvoerders.
Scenarist Pecqueur houdt er de spanning in en laat door middel van flashbacks met mondjesmaat wat informatie los. Toch worden lang niet alle vragen beantwoord in dit deel. Er blijft nog genoeg stof over om in volgende albums uitgebreid over te vertellen. En dat vind ik heel goed nieuws. De heldere en aantrekkelijke tekeningen van Nicolas Malfin, gekoppeld aan de flashy computerinkleuring van Pierre Schelle, blijven voor vuurwerk zorgen. Dit is een avonturenreeks die voor een groot publiek bestemd is. Toch vrees ik dat het grote publiek de stap niet zal zetten door het hoge prijskaartje van deze HC-albums. TOM

Rud Hart compleet

Toen Gilbert Declercq zo'n dertig jaar geleden, in 1977, de reeks Rud Hart opstartte werd door de Eppo redactie sterk aangedrongen op een totaal andere lijnvoering dan welke Gilbert tot dan toe hanteerde. Een strakke lijnvoering was nodig voor deze vliegtuigstrip. In het eerste verhaal, *Vliegtuig Vermist*, dat begin mei 1979 in Eppo begon, kregen Rud Hart en zijn compagnon Jef Vlaeminck de opdracht een passagiersvliegtuig, een Boeing 747, op te sporen dat was verdwenen boven de Atlantische Oceaan. Om het publiek gerust te stellen, en om tijd te winnen, werd in alle haast door verschillende legerleidingen besloten een "noodlanding" op Groenland in scène te zetten. De teruggevonden Boeing was niet het verdwenen toestel, maar een kopie; de "passagiers" waren militaire vrijwilligers in burgers. In het geheim gaan Rud en Jef op onderzoek uit en vinden daarbij een complete geheime vliegtuigbasis in een kunstmatige kloof. Wat ze daarin verder ontdekken... Het tweede verhaal, *De Opstandelingen*, verschijnt nu voor het eerst in album. Hierin worden Rud en Jef betrokken bij een vrijheidsstrijd van een fictief land in Oost Europa. Na dit verhaal volgde *Olie voor Nagar*... Na deze eerste drie verhalen verzocht de Eppo redactie met aandrang een drietal korte verhalen te maken. Het ging niet goed met het weekblad en een aantal series werden afgebouwd. In het derde korte verhaal, *Voorzichtig Breekbaar*, moesten de helden verongelukken in hun vliegtuig de Fatty. En dit gebeurde ook: het toestel stortte in zee. Gilbert was hier echter niet blij mee en ging op zoek naar een andere uitgeverij. Dat werd De Vlijt. Hij liet de helden de crash toch overleven en begon aan een nieuwe serie verhalen. *Space Shuttle Gekaapt* was het eerste. De tekeningen worden minder gedetailleerd, minder plaatjes op één pagina, en de lijnvoering is dikker. Na De Vlijt gaf Het Mannekesblad ook nog een paar albums uit. Maar deze waren erg slordig en goedkoop gemaakt. Uitgeverij Bonte brengt nu voor het eerst alle Rud Hart verhalen compleet uit in zeven goed verzorgde albums. Alle albums kregen een nieuwe, speciaal voor deze uitgaven gemaakte, cover. Een mooie serie in een mooie uitgave. JOOP

Rud Hart
Vliegtuig Vermist, De Opstandelingen, Olie voor Nagar, Intrige op Santarey, Space Shuttle Gekaapt, De Barokidioot, Het Gouden Vliegtuig
Tek: Gilbert Declercq / Tekst: Gilbert Declercq, Kelvin Gosnell, Kees Vuik
Uitgeverij Bonte, sc, 9,95 euro. Ongekleurd, 48 blz

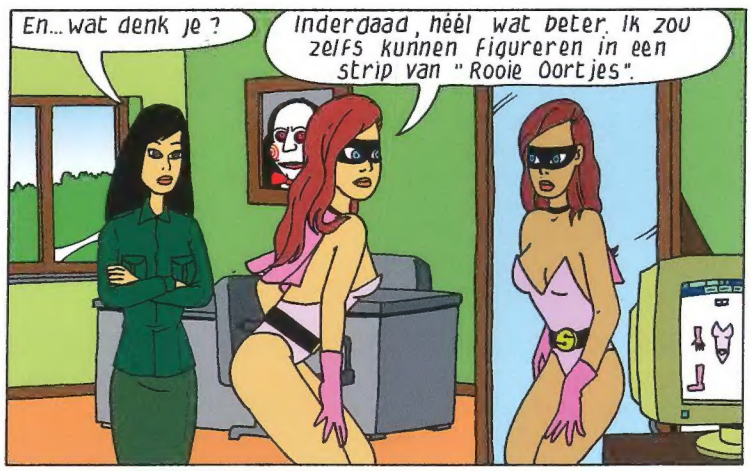


Kogaratsu 12 :
Het gezicht van het kwaad
Tekst / tek. : Bosse / Michetz
Uitgeverij Dupuis, 6,50 euro

Sterke thriller

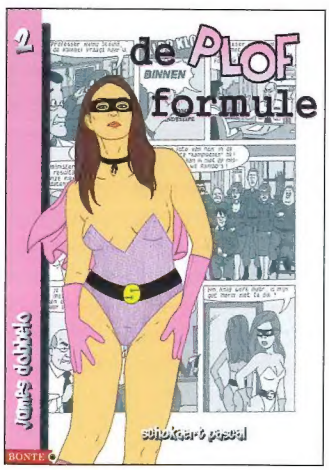
...ZAL IK PROBEREN JE TE DODEN!
MAAR BIJ EEN GOED ANTWOORD ZAL IK JE IETS TOEGOOIEN DAT JE LEVEN KAN VERLENGEN... ETEN, DRINKEN, IETS OM VUUR TE MAKEN... DAT IS EERLIJK, NIETWAAR?
JE... JE BENT STAPEL-GEK!

Een nieuwe *Kogaratsu* is tegenwoordig een zeldzaam item geworden. Toch rolde er onlangs een nieuw deel van de persen van deze Japanse samoerai. Michetz heeft zich in de loop van de jaren een stijl toegeëigend, die zijn weerga niet kent. Zijn tekeningen lijken soms wel kalligrafisch neergepend en zijn inkleuring is gewoon fenomenaal. Je voelt je al snel thuis in het oude Japan van weleer. Deze keer sleuren Michetz en Bosse je mee in de klauwen van een demonisch meisje. De openingsscène is een klein meesterwerk en kan zo gestolen zijn uit een goede horrorfilm van Alfred Hitchcock. Een klein meisje, Ako, slacht op beestachtige wijze haar zusje af. Als straf wordt ze verbannen naar een afgelegen eiland, want volgens haar familie en omgeving is de duivel in haar gevaren. Iedereen die haar bezoekt, wordt gek of pleegt van angst zelfmoord. De vader van het meisje besluit hierop al snel Kogaratsu in te huren om het demonische meisje uit de weg te laten ruimen. Als Kogaratsu kort daarop aanlegt op de nevelige oevers van het eiland begint zijn nachtmerrie pas echt. Zelfs de poes ontkomt niet aan de waanzin van Ako's brein. Haar poten zijn voor straf geamputeerd. Kogaratsu moet zo snel mogelijk dit meisje het zwijgen zien op te leggen, maar is Ako hem niet een stapje voor? Een thriller van de bovenste plank. Klasse. WALLIE



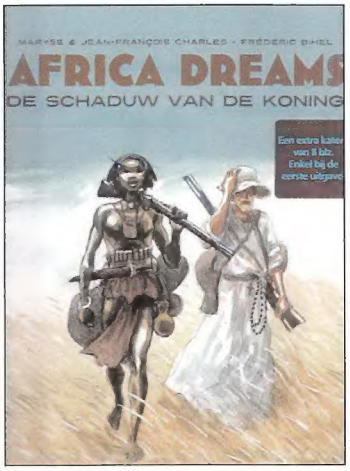
De Flop Formule?

Peter Bonte van de gelijknamige uitgeverij geeft jong talent een platform om te kunnen publiceren, een droom voor elke tekenaar. Een dergelijk talent is Pascal Schokaert, die begin 2009 debuteerde met zijn strip James Dobbelo 1, *De gouden gangster* (zie ook BSM 166). Een jaar na vermeld debuut publiceert Schokaert zijn tweede James Dobbelo verhaal, *de Plof formule*. Op een Belgische legerbasis wordt een formule ontdekt die supersoldaten kan creëren. Assistente Sabine ontdekt de formule bij toeval maar wil deze niet doorspelen aan de legertop uit pacifistische redenen : zij wil de formule en het daaruit ontdekte superdrankje voor eigen gebruik aanwenden om van zichzelf een superheldin te maken. Dat is buiten haar overste en professor Heinz Steinn – of all names !- gerekend die zichzelf via de formule en de wonderdrank tot slechte superheld wil omvormen, wat hem uiteindelijk lukt, waarna hij tot afpersing van de legerbasis overgaat. Aan Sabine om eer en vaderland te redden. En waar zit James Dobbelo dan? Pas op de allerlaatste bladzijde komt de held even in actie , wat zeer vreemd overkomt in een strip die zijn naam draagt. Pascal Schokaert tekent enkel als hobby en het is al knap dat hij één jaar na zijn debuut met een tweede album komt waarin hij trouw blijft aan zijn opzet : een lichtverteerbare verhaallijn met knipogen naar film (Tomb Raider, Back to the future) , televisie (VT 4, FC De kampioenen) en locaties (stripspeciaalzaken zoals Koeritza te Aalst en Bonte te Brugge). Kon Schokaert bij zijn debuut nog starten zonder enig krediet en speculeren op de verassing, dan moest hij met dit tweede album toch bevestigen en valt hij hierdoor wat door de mand : teveel gebruik van clichés (vrouwen krijgen geen pot mayonaise open) , te vaak gebruik van flauwe woordspelingen en een overkill aan cameo's. De plof-formule zal niet het sterkste album in de James Dobbelo-reeks worden en is leesvertier voor in bad of op het toilet – naar analogie van Sabine op blz. 7. Jammer dat na een sterk debuut de verwachtingen niet worden ingelost. Herbronnen Pascal ! MARC



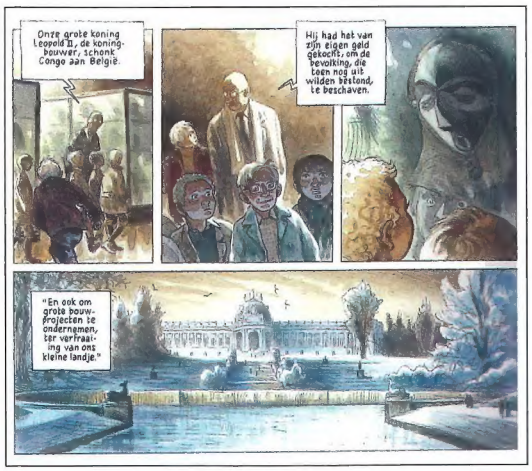
James Dobbelo 2, De plof formule
Tekst / tek. : Schokaert Pascal
Bonte, sc,
Uitgeverij Bonte, 6,50 euro

Koloniaal Congo


MARYSE & JEAN-FRANÇOIS CHARLES - FRÉDÉRIC BIHEL
AFRICA DREAMS
DE SCHADUW VAN DE KONING
Een extra kaft van 8 blz. Enkel bij de eerste uitgave

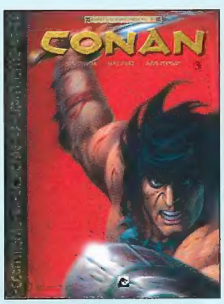
Africa Dreams
Tekst / tek. : Jean-François en Maryse Charles / Frédéric Bihel
Uitgeverij Casterman, HC, 12,50 euro

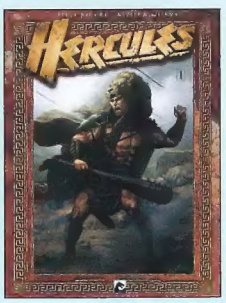
Na het koloniale India, dat diende als achtergrond voor de saga *India Dreams* nam het echtpaar Charles ons al snel mee naar de Tweede Wereldoorlog, dit in het drieluik *War and Dreams*. Beide series stonden hoog genoteerd in diverse striplijsten, want een album van het echtpaar Charles is steeds een lust voor het oog. Deze keer nemen beiden ons mee naar het donkere Afrika, vanaf de late 19e eeuw. Het tekenwerk werd deze keer uitbesteed aan Bihel waar al eens eerder mee werd samengewerkt voor het album *Massoud* in de collectie *Rebels*. Al kon het album over de Afghaan Massoud mij toen niet bekoren. Deze keer echter weet Bihel mij meteen bij mijn nekvel te pakken. Zijn pagina's lijken wel als door een nevel voorzien. Ook het kleurenpalet is een schoonheid op zich en soms had ik het gevoel dat dit album door Charles zelf getekend was. Bihel steekt zijn meester werkelijk naar de kroon. Het verhaal is er één van duizend en één nacht. In 1913, in de provincie Kivu, is een jonge seminarist, Paul Delisse op zoek naar zijn vader. Zijn vader was, toen Paul nog heel klein was, vertrokken naar Afrika. Hier heeft hij een nieuw leven opgebouwd met een nieuwe vrouw. Hij is eigenaar van een boerderij en heeft veel aanzien bij de plaatselijke bevolking. Ondertussen steelt Leopold II, Koning der Belgen, langzaam maar zeker Congo leeg en verklaart het als zijn persoonlijke eigendom. Slavernij wordt vervangen door verplichting en wie niet kan voldoen aan de vooropgestelde eisen wordt met zware sancties getroffen. Dorpen worden platgebrand, mensen gruwelijk verminkt. Als Paul eindelijk zijn vader vindt, valt dit samen met een drama: zijn vader is ernstig gewond, een pijl in zijn rug. Wat nu?


Onze grote koning Leopold II, de koning-bouwer, schonk Congo aan België.
Hij had het van zijn eigen geld gekocht, om de bevolking, die toen nog uit wilden bestond, te beschaven.
"En ook om grote bouw-projecten te ondernemen, ter verfraaiing van ons kleine landje."

WALLIE

Nieuwe Nederlandse uitgever





Achttien te verschijnen albums staan er dit jaar op de planning van kersverse uitgever **Dark Dragon Books**. Met een eerste trilogie van *Red Sonja*, waarvan volgende maand het slot verschijnt, startte de uitgeverij wat ons betreft al super. Uitgever **Amin Gemei** hielp ons het sommetje van achttien strips te maken. Vooreerst hebben we nog *Conan* deel 4, 5, 6, 7, 8 en 9 te goed die samen twee cyclussen vormen. Daarnaast komt ook nog *Legendes van Conan* deel 1, 2 en 3, voorts *Red Sonja* deel 4 en 5 en vervolgens een onverwachtse reeks binnen het fonds: *Hercules*. Volgens Gemei zullen de liefhebbers van *Conan* en *Red Sonja* bij deze fraai geschilderde strip zeker aan hun trekken komen. Lag het voor de hand om in deze crisistijden een uitgeverij te starten, vroegen we hem : *"Eigenlijk heb ik daar op die manier nooit zo over nagedacht. Ik wilde een jaar of 2,5 geleden meer met strips gaan doen dan ze alleen maar lezen. Aanvankelijk dacht ik eraan om een winkel over te nemen. Dat plan kwam niet echt van de grond. Ik heb naast het idee van een eigen winkel ook altijd al het idee gehad om dit in combinatie te doen met een uitgeverij. Dus waarom niet daar dan eerst mee beginnen….et voilà Dark Dragon Books was geboren. ' Dark Dragon' ….de naam alleen al ademt fantasy uit, en dat is ook precies het genre waar we ons grotendeels op richten. Daarbij heb ik altijd een zwak gehad voor draken in het algemeen. Het 'Books' erachter is Engels omdat Dark Dragon dat ook is. En zeg nou eerlijk 'Donkere Draak Boeken' klinkt lang zo fancy niet als Dark Dragon Books."*

Opmerkelijk is dat Jorg de Vos en Romano nieuwe covers tekenen voor Conan : *"Dat ging eigenlijk op een hele leuke spontane manier. Als mede-organisator van de Stripbeurs Breda heb ik Romano en Jorg vorig jaar al leren kennen. We konden het eigenlijk meteen al prima met elkaar vinden. Op de FACTS in Gent vroeg ik bij wijze van "grap" of ze er iets in zagen om een cover voor Conan te maken. Beiden reageerden meteen met een grote JA! Conan deel 4, 5 en 6 krijgen nu een cover van Romano en Jorg. Het mooie is ook dat in alle drie de albums minstens 8 extra pagina's extra artwork wordt opgenomen met daarin de totstandkoming van de cover. Van try-out tot uitgewerkte prent en alles ertussen in. Omdat ik zelf ook een grote fan van beide heren ben, vond ik dit werk te mooi om niet te gebruiken. Tevens doen we er zo waarschijnlijk heel veel andere fans ook een plezier mee. Je kunt dus gewoon de albums kopen en zo heb je meteen ook alle cover art zonder dat je daar een speciale editie voor hoeft aan te schaffen. Dat is eigenlijk iets wat we graag in al onze albums doen. Goede verhalen met additioneel artwork. Overigens spreekt het hebben van een Belgisch-Nederlandse coverartiest voor een buitenlandse productie me wel aan. Misschien gaan we dit vaker doen. Vandaar deze oproep aan alle professionele Belgische of Nederlandse striptekenaars: lijkt het je leuk om een cover te maken voor 1 van onze producties, stuur even een mailtje naar info@darkdragonbooks.com. Overigens hebben België en Nederland teveel talent om aan voorbij te gaan. Voorzichtigheidshalve zijn we links en rechts de mogelijkheden al aan het onderzoeken. Maar we staan natuurlijk altijd open voor talent van hier dat graag een strip wil maken. Dat kunnen zowel tekenaars als schrijvers zijn. "* WALLIE

Prijsvraag

Dark Dragon Books geeft drie prachtige posters weg van Conan, gesigneerd door Jorg de Vos en Romano. Je kan zo'n poster thuisgestuurd krijgen als je het antwoord weet op onze prijsvraag :
Hoe heet de schrijver die het personage van Conan the barbarian creëerde?

Antwoorden insturen via mail of brief naar het redactieadres (zie pagina 2) voor 20 mei.
Veel succes!

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Brabant Strip magazine nummer2
els van der walle, vanderwalle_1@hotmail.com (177)

Wonderland (1938-1941) genummerd nrs 36, 50, 51, 55, 57, 78, 80, 81, 82, 96, 107, ongenummerd 4 11 18 25 december 1940, geheel 1941. Ik betaal 25,- per stuk en heb ook nummers te ruil.
Hans Crezee, h.crezee@amc.nl ,(0031) (0)20 6659060 (176)

Jan Bosschaert, 7 ingelijste tekeningen (40/60) met oa. Natasja, Yoko Tsuno en anderen. Ingelijste tekening (40/60) Kasteel van Cheverny (Kuifje en Haddock voor Molensloot). Alles samen 150 euro.
De Coninck Ludwig 0486/496917-0498/209628 (176)

Scenarist, tekenaars van Jai-Jungle-Boy van uitgever Williams-Illustrated Classics. De reeks (1975) was anoniem. Leven zij nog? Wie vindt hun biografie? Voor Sprookjesmuseum Delft.
Prof. Muster muster@online.bl (176)

Schorpioen reeksen De Sade : 7,9,10,18,22,33,50,57; Bloederige Verhalen : 69,72,73,74,75,77,78,79,80,81,85,88,89,90, 91,93,96,98; Hessa 1ste Reeks (47 boekjes verschenen) 18,25,26 ; Jakhals : 10,14 ; Jolanda : 15,20,34,35,38,42,49,51,52 ;Jungle : 6, 12 ; Lucifer : 125,127,130,138,142 ;Oltretomba Mini : 1,22 ; Walalla : 4,13,16,19,43,47,51. Ik zoek ook nog andere reeksen van de schorpioen uitgave, excel bestand is verjrijgbaar via email.
Didier Bekaert GSM : 0479 66 98 67 (174)

Vroege titels uit klassieke reeksen in eerste druk Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in Congo etc. De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren.ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs; paginas of gelegenheids-tekeningen.
claesen.dirk@telenet.be of 0477/204846 (173)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615;
Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/ 1170/1171/1255/1270/1275/1387,1392,1444
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip.
Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen!
Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

uniek portret Urbanus in olieverf op paneel ,afm. 30 cm x 40 cm door kunstschilder Didier Steenhaut, Doolaegepark 54, 9070 Heusden.
didier_steenhaut@hotmail.com 0496/94.24.20 (175)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf Jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Sharaz-De
Sergio Toppi
NIEUWE VERHALEN VAN 1001 NACHT
Luxe hardcover met stofomslag, 240 pagina's zwart-wit & kleur / Speciale prijs (tot 1 september 2010) : € 34,95
SHARAZ-DE en 7 andere nieuwe strips verschijnen in mei bij Sherpa. Sherpa is aanwezig op de Stripdagen Haarlem met 6 signerende auteurs: Edmond Baudoin, Mezzo & Pirus, Thé Tjong-Khing, Niklas Asker en Frederik Peeters.
Kijk voor previews op www.sherpa.nu
en www.destripspeciaalzaak.be